بداية المريد في علم التجويد

كتبه الفقير إلى عفو ربه الباري

معاذ بن محمد بن شحتة الراوي

راجعه وقدم له

فضيلة الشيخ / محمد شحتة الراوي

المقرئ بالقراءات العشر الصغرى والكبرى

راجعه وقدم له

فضيلة الشيخ / محمد محمد مهيدي

المقرئ بالقراءات العشر الصغرى والكبرى والزائدة

راجعه وقدم له

فضيلة الشيخ / مصطفى بن خليل الجزار

المقرئ بالقراءات العشر الصغرى من طريقي الشاطبية والدرة

بدايـــة الـــمـــريـــــــد

فـــي

عـــلـــم الـــتـــجـــويـــد

كتبه الفقير إلى عفو ربه الباري

معاذ بن محمد بن شحتة الراوي

راجعه وقدم له

فضيلة الشيخ : محمد شحتة الراوي

المقرئ بالقراءات العشر الصغرى والكبرى

راجعه وقدم له

فضيلة الشيخ : محمد محمد مهيدي

المقرئ بالقراءات العشر الصغرى والكبرى والزائدة عليها

راجعه وقدم له

فضيلة الشيخ : مصطفى بن خليل الجزار

المقرئ بالقراءات العشر الصغرى

من طريقي الشاطبية والدرة

مراجعة وتنسيق

الدكتور: صلاح إبراهيم أحمد جميل

مدرس الأدب والنقد بجامعة الأزهر

مراجعة

الأستاذ الدكتور: وليد عبد الرحيم إبراهيم

أستاذ الحديث وعلومه بجامعة الأزهر بالقاهرة

بـداية المريد في علم التجويد

كتب الله ﷻ علي كل عمل بشري أن يكون فيه قصور ونقص والكمال المطلق لله ﷻ ولكتـــابه، فمن رأى نقصا في هذا الكتاب أو ملحوظة أو تصحيفا أو تحريفا فلا يتردد في التواصل المباشر مع المــؤلف؛ حتى يخرج الكتاب في الطبعة الثانية على أكمل وجه إن شاء الله

رقم المؤلف ٠١٠٠٤٦٨٠٦٣٣

تقديم فضيلة الشيخ

محمد شحتة إبراهيم الراوي

المقرئ بالقراءات العشر الصغرى والكبرى

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب، الحمد لله الذي يسر إلينا الذكر وحبب الكتاب، الحمد لله الذي تكفل - سبحانه - بحفظ الكتاب ، وأشهد أن لا إله إلا هو سبحانه العزيز الوهاب، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله المستغفر الأواب .

وبعد :

فقد اطلعت على كتاب ولدي الحبيب والقارئ المتقن النجيب فضيلة الشيخ/معاذ بن محمد ابن شحتة الراوي والذي أسماه (بداية المريد في علم التجويد) فوجدته كتابًا رائعًا يحوي بين دفتيه أهم فصول التجويد التي يحتاج إليها الكبار والصغار، والذي لفت انتباهي اعتناء المؤلف حفظه الله - بكثرة الأسئلة، ووضعه نهاية كل باب أسئلة مناسبة، وقد نوعها أيضا في عرضه، والأجمل أنه قد ترك للإجابة مكانًا؛ حتى يتسنى للطالب الإجابة في المكان المخصص لها.

هذا وأدعو الله الكريم أن يتقبل منه هذا العمل وأن ينفع به البلاد والعباد.

كتبه راجي رحمة ربه الكريم الباري :

أبو معاذ محمد بن شحتة بن ابراهيم الراوي

المجاز بالقراءات العشر الصغرى والكبرى

ومتون القراءات التحفة والجزرية والشاطبية والدرة والطيبة



تقديم فضيلة الشيخ

محمد محمد مهيدي خليفة

مقرئ القرآن بالقراءات العشر الصغرى والكبرى والزائدة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا محمد خاتم الأنبياء وجامع كافة الفضائل، وعلى آله وصحبه الذين نالوا بصحبته ما سعدت به الأواخر والأوائل.

أما بعد :

فقد أحضر إلي فضيلة الشيخ الفاضل معاذ بن محمد الراوي وعرض عليّ كتابه المسمى (بداية المريد في علم التجويد) فوجدته نافعا مفيدا وميسرا في بابه سلك فيه المؤلف مسلكا طيبا من شرح مبسط مع وضع رسومات إذا إحتاج إلى ذلك وختم المستوى بالأسئلة، وهذه منهجية طيبة لذلك أدعو طلبة العلم الإقبال على هذا الكتاب النافع .

هذا وإني أدعوا طلبة العلم لتلقي القرآن الكريم على علماء القراءات الجهابذة، وأن يسلكوا مسلك الأئمة وهو البحث عن أهل الإتقان والقراءة عليهم مرارا وتكرارا، ورحم الله الإمام قالون حينما قيل له كم قرأت على نافع؟ قال ما لا أحصيه كثرة إلا أني جالسته بعد الفراغ عشرين سنة وصدق الإمام الشافعي رحمه الله حيث قال :

أخي لن تنال العلم إلا بستة	سأنبيك عن تفصيلها ببيان
ذكاء وحرص واجتهاد وبلغة	وصحبة أستاذ وطول زمان

وأسأل الله أن يجعل هذا العمل خالصا لوجهه الكريم، وأن ينفع به الإسلام والمسلمين، وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين .

كتبه الفقير إلى عفو ربه : محمد محمد مهيدي خليفة

مقرئ القرآن بالقراءات العشر الصغرى والكبرى والشواذ (أي القراءات الزائدة)

والمقيم في قرية سنتريس مركز أبو كبير محافظة الشرقية جمهورية مصر العربية



تقديم فضيلة الشيخ

مصطفى خليل الجزار

المقرئ بالقرءات العشر الصغرى من طريقي الشاطبية و الدرة

الحمد لله رب العالمين الذي جعل صفوة هذه الأمة هم حملة كتابه الكريم، فقال تعالى(ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا)، وأشهد أن لا إله إلا الله تنزه عن الشريك والمثيل والصاحبة والولد غير أنه جعل لنفسه أهلين من الناس هم أهل القرآن، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله قصر الخير في هذه الأمة على من تصدى لتعلُّم القرآن ثم تعليمه، فقال صلى الله عليه وسلم(خيركم من تعلم القرآن وعلمه)، ورحم الله عبدا بشر حامل القرآن بقوله :

قل لرسول الله عساك تمر إليه   أنك فزت بما أنزله الله عليه

وبعد، فإن القرآن الكريم كلام الله غير مخلوق منه بدأ وإليه يعود أنزله بلسان عربي مبين، ولأنه كلام الله فلا يشبه النطق بكلام المخلوقين ولا يشبه كتابه كلام المخلوقين. وللاختلاف النطقي للقرآن ؛ ظهر علم التجويد؛ ولاختلاف الكتابة القرآنية ظهر علم الرسم، فقد قام جهابذة هذه الأمة الميمونة بإستنباط تلاوة كتاب الله من الطريقة التي علمنا إياها رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم قام علماء هذه الأمة وجهابذتها بتدوين الأحكام المستنبطة والتصنيف فيها حتى يومنا هذا، وجعلوا هذه المصنفات مرجعا أصيلا لمن أراد أن يضبط قراءته ولسانه على قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن هؤلاء المهرة الذين تصدوا للتصنيف في هذا العلم الشريف أخينا الفاضل/ أبو سعد معاذ بن محمد الراوي، فقد قام - حفظه الله- بجمع كتاب لطيف مناسبًا للمبتدئ المتعلم و سماه(بداية المريد في علم التجويد) ، ويصلح كمراجعة للمنتهي، وقد عهد إلينا أخونا الفاضل ظنا منه أن وراء الأكمة ما ورائها لمراجعة المادة العلمية لتنقيتها مما يحتمل أن يشوبها من التصحيف والأخطاء العلمية فجزاه الله خيرا على ما ظن؛ ولذلك قمت مسرعًا إلى تلبية أمر أخينا الفاضل مع كوني مزجي البضاعة العلمية ، ولأنه جهد المقل مع استعانتي بالله تعالى في المبتدى والمنتهى .

والله سبحانه أسأل أن ينفع المصنف والمراجع وأن يتقبل هذا الجهد في سبيله، ويكتبنا في أهل القرآن الذين هم أهله وخاصته إنه سميع قريب .



شكر وعرفان

من باب من لم يشكر الناس لم يشكر الله، أتقدم في هذا المقام بالشكر والتقدير لوالدتي الحبيبة ومعلمتي الأولى التي تعلمت منها الكثير ولا أزال أتعلم منها حتى اليوم في دراستي وفي معاملاتي وفي أخلاقي وقد كان لها النصيب الأكبر من التعب والعناء في سبيل حفظي لكتاب الله عز وجل واتقانه . وقد قدمت والدتي في الذكر امتثالاً لقول الحبيب صل الله عليه وسلم أمك ثم أمك ثم أمك ثم أبوك

وأتقدم بالشكر والتقدير لوالدي الحبيب و معلمي وأستاذي الذي لم يدخر جهدا في تحفيظي وإرشادي وتعليمي لكتاب الله عز وجل واتقانه على الوجه الأتم والأكمل، فجزاهما الله عني خير الجزاء .

وقد كان لهذه العناية الربانية أني أتممت حفظ كتاب الله عز وجل في الثامنة من عمري فجزى الله عز وجل والديّ خير الجزاء، وجزى كل من علمني وكان سببا في حفظي لكتاب الله عز وجل .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأختي العزيزة أم سليمان علي مجهودها الكبير في إخراج هذا الكتاب؛ حتى صار كالتحفة الفنية في عرضه لمسائل علم التجويد على هيئة أشكال ورسومات تقرّب للطالب مسائل علم التجويد في أبهي صوره .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لزوجي الحبيبة أم سعد على تحملها وصبرها وإعانتها لي في طلب العلم .

وأخيرا أتقدم بخالص الشكر والتقدير لكل من ساهم في إخراج هذا الكتاب في هذه الصوره الرائعة من مشايخي، وأقراني، وطلابي فجزاهم الله عني خير الجزاء

وأخص منهم فضيلة الدكتور صلاح ابراهيم جميل

وفضيلة الشيخ مصطفي الجزار

والأخ الفاضل جمال عبد الناصر

الفقير إلى عفو ربه الباري

معاذ بن محمد بن شحته الراوي

مُقدِّمة

الحمد لله الذي بلطفه تنكشف الشدائد، وبالتوكل عليه يندفع كيد كل كائد وحاقد، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له له في كل شيء آية تدل على أنه الواحـــد، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله إمام كل عالم وعابد صلي الله وسلم وبارك وأنعم عليه وعلى آله وأصحابه أهل المكارم والمحامد وعلى التابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .

ثم أما بعد: فإن أولى ما تصرف فيه الهمم وتقضى فيه الأوقات هو كتاب الله ﷻ وما يتعلق به من علوم، ومن أجل هذه العلوم(علم التجويد)؛ لأنه بتعلمه يستقيم لسان القارئ لكتاب الله ﷻ فيقرأ القرآن كما أُنزل، فيكون ممتثلا لقوله تعالى: (ورتل القرآن ترتيلا) .

وقد ضمنت هذا الكتاب كل ما في تحفة الأطفال من أحكام، وزدت فيه أحكامًا لم يتطرق لها صاحب تحفة الأطفال، وقد عرضت هذه الأحكام بطريقة تتناسب مع المبتدئين سواء كانوا صغارًا (في سن الخامسة فما فوق) أو كبارًا لم يدرسوا علم التجويد من قبل ، فهو يوضح لهم ويبين هذه المسائل بأيسر الطرق وأوضح العبارات، وقد راعيت فيه كثرة الأمثلة ،وكثرة الأسئلة؛ حتى يتفاعل الطالب معها قبولًا وإيجابًا .

وقد اعتمدت في هذا الشرح على ما يلي :

أولًا : ما أخذته عن مشايخي وأخص منهم فضيلة الشيخ الوالد محمد بن شحتة بن إبراهيم، وفضيلة الشيخ مصطفى بن خليل الجزار.

ثانيًا : ما طالعته من الدورات العلمية لفضيله الدكتور أيمن رشدي سويد، وتلميذه النجيب فضيلة الشيخ عبد القادر العثمان وغيرهم من الشيوخ البارزين في علم القرءات والتجويد .

ثالثا : كتب المتقدمين والمتأخرين في هذا الفن وأخص منها

(فتح الأقفال في شرح تحفة الأطفال للناظم) و (شرح المقدمة الجزرية لإبن الناظم)

و(منحة ذي الجلال في شرح تحفة الأطفال للشيخ الضباع رحمه الله)

و(التجويد المصور للدكتور أيمن رشدي سويد) . وغير ذالك من الكتب النافعة

وأسأل الله ـ سبحانه وتعالى- أن يجعل هذا العمل خالصا لوجه الكريم، وأن يجعله في ميزان حسناتي ، ووالدي وأساتذتي وكل من له فضل عليّ .

كتبه : معاذ بن محمد الراوي

الفقير لعفو ربه الباري ... معاذ بن محمد الراوي

معاذ محمد الراوي

فضل القرآن

لابد أن نعلم أيها الأحبة أن القرآن الذي بين أيدينا هو كلام الله ﷻ أنزله على خير أنبيائه ورسله سيدنا محمد ﷺ قال تعالى ﴿ وَإِنَّهُۥ لَتَنزِيلُ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ١٩٢ نَزَلَ بِهِ ٱلرُّوحُ ٱلۡأَمِينُ ١٩٣ ﴾، فهو خير كتاب أنزله الله ﷻ على خير نبي أرسله ، وقد بين لنا النبي ﷺ عظمة هذا القرآن وفضله، فعن أبي أمامة رضي الله عنه قال سمعت النبي ﷺ يقول(اقرؤوا القران فإنه يأتي يوم القيامة شفيعا لأصحابه)[1].

فهذا أمر من النبي ﷺ لقراءة القرآن لأن فيه نجاتنا يوم القيامة يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم وعن النواس بن سمعان رضي الله عنه قال سمعت النبي ﷺ يقول:(يؤتى يوم القيامة بالقرآن وأهله الذين كانوا يعملون به في الدنيا تقدمهم البقرة وآل عمران تحاجان عن صاحبهما)[2]، فالقرآن يقف يوم القيامة مدافعًا عن صاحبه أمام الله ﷻ، كما أن في هذا الحديث أيضا فضائل سورتي البقرة وآل عمران خاصة .

وأختم بهذا الحديث العظيم الذي يعد أكبر فضيلة وأكبر هدية لمن تعلم القرآن وعلمه فعن عثمان بن عفان رضي الله عنه قال: قال ﷺ :(خيركم من تعلم القرآن وعلمه)[3]

فهذه بشرى لأهل القرآن بشرهم بها النبي ﷺ بأنهم خير الناس إذا تعلموا القرآن وعلموه، فهنيئا لكم يا أهل القرآن فتعلموا القرآن، وتعلموا علوم القرآن، بنية أن ترفعوا عن أنفسكم الجهل وبنية أن تنقلوها لمن بعدكم وتكون سببا في نجاتكم ونجاحكم وتحصلون بها خيري الدنيا والآخرة فالذي يقرأ القرآن ويعمل به ويعلمه في أعلى المنازل وأعلى الدرجات وهو مع السفرة الكرام البررة كما أخبر بذلك ﷺ وهو حديث في الصحيحين .

فهذه الأحاديث وغيرها تحثنا على الجد والاجتهاد .

[1] أخرجه مسلم رقم ٨٠٤
[2] رواه مسلم رقم ٨٠٥
[3] رواه البخاري رقم ٥٠٢٧

۞ وهذه ترجمة مختصرة لصاحب الفضيلة العلامة الجمزوري (صاحب متن تحفة الاطفال)

ترجمة الشيخ العلامة الجمزوري عليه رحمة الله

اسمه :

هو سليمان بن حسين الجمزوري (الشهير بالافندي)

مولده :

ولد في طنتدا وهي (طنطا) حاليا في ربيع الأول سنة بضع وستين بعد المائة والألف من الهجرة النبوية والجمزوري نسبه إلى جمزور وهي بلدة تابعة لمحافظة المنوفية في مصر .

شيوخه :

الشيخ نور الدين الميهي
وعليه أخذ القراءات والتجويد

الشيخ مجاهد الأحمدي
وهو شيخه الذي لقبه بالأفندي

وغيرهما من الشيوخ

مذهبه :

كان شافعي المذهب، وتفقه على مشايخ كثيرين .

مؤلفاته :

- تحفة الأطفال (نظم) وهو ما نقوم بشرحه في هذا الكتاب
- فتح الأقفال بشرح تحفة الأطفال .
- كنز المعاني بتحرير أسمى الأماني (نظم)

وفاته :

لم يعلم له تاريخ وفاة على وجه التحديد ولكن المعروف أنه كان حيا عام ثمانية وتسعين ومائة وألف من الهجرة النبوية .

۞ إسناد المصنف الى الامام الجمزوري في منظومته تحفة الاطفال

ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا

إجازة فى متنى تحفة الاطفال والمقدمة الجزرية

الحمد لله الذى أسبغ علينا نعمه ظاهرة وباطنة وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأصلي وأسلم على خير خلق الله (محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم)

وبعد

فيقول راجي رحمة ربه الكريم وخادم القرآن الكريم العبد الفقير/

محمد بن شحتة بن ابراهيم بن أحمد الراوي

إن الله قد شرف هذة الامة دون غيرها بالاسناد ورحم الله ابن المبارك حينما قال : الاسناد من الدين ولولا الاسناد لقال من شاء ما شاء ورحم الله الامام أحمد بن حنبل حيث قال (الاسناد العالي سنة عمن سلف) وقد قال العلماء (من حفظ المتون حاز الفنون)

وبعد ، فقد قرا علي الابن الحبيب والطالب النجيب/

معاذ بن محمد بن شحتة بن ابراهيم

١ _ متن تحفة الاطفال للعلامة سليمان الجمزوري رحمه الله.

٢ _ متن المقدمة الجزرية من نظم الامام الحافظ ابى الخير محمد بن محمد بن محمد المعروف بابن الجزري رحمه الله

وقد طلب مني إجازة بذلك فأجزته و أخبرته أني تلقيت سندها

عن فضلية الشيخ المقرئ / مصباح بن ابراهيم محمد الشيخ الدسوقى

وهو على فضلية الشيخ المقرئ المعمر/ الفاضلى بن على ابو ليلة الدسوقى المالكى مذهبا

وهوعلى فضلية الشيخ / عبدالله عبدالعظيم الدسوقى المالكى

وهو على فضلية الشيخ العلامة / على الحدادى الازهرى

وهو على فضيلة الشيخ / (السيد) ابراهيم العبيدى الازهري (وهو بسنده للعلامة الجمزورى ناظم التحفة)

وهو على العلامة الشيخ / عبدالرحمن الاجهورى

وهو على العلامة / أبى السماح احمد بن رجب البقرى الشافعى المصرى

وهو على العلامة / شمس الدين محمد بن عمر البقري

وهو على العلامة الشيخ / عبدالرحمن شحاذه اليمنى

وهو على الشيخ / على بن محمد بن خليلي بن غانم الخزوجى المقدسي

وهو على الشيخ / أبى الجواد محمد بن ابراهيم السمديسي الحنفى

وهو على الشيخ / الشهاب أحمد بن أسد الأميوطى

(وهو على الامام ابن الجزرى رحمه الله)

راجي رحمة ربه الكريم الباري
محمد بن شحتة بن إبراهيم الراوي
والمجاز بالقراءات العشر الصغرى والكبرى
ومتون القراءات الخمس

محمد شحتة إبراهيم أحمد الراوي

ترجمة موجزة للإمام (عاصم) والراوي عنه الإمام (حفص)

بما أن هذا الكتاب وضع موافقا لرواية الإمام حفص عن عاصم، وكذلك وضع صاحب تحفة الأطفال منظومته على هذه الرواية أيضا رأيت لزاما علي أن أضع ترجمة موجزة لهذين (العلمين الكبيرين)

ترجمة الإمام عاصم

اسمه : عاصم بن بهدلة بن أبي النجود الكوفي ***كنيته :*** أبو بكر

شيوخه : (أبو عبد الرحمن السلمي ، وزر بن حبيش) وأخذ هذين العلمين على عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، وقرأ ابن مسعود على رسول الله صلى الله عليه وسلم وانتهت إليه رئاسة الإقراء بالكوفة بعد موت شيخه (أبي عبد الرحمن السلمي)

صفاته :

كان أحسن الناس صوتا بالقرآن ، وكان فصيحا متقنا ، وكان رحمه الله من أصحاب الحديث وله روايات في الكتب الستة، وأشهر من روى عنه :

١ - (حفص بن سليمان) وهي الرواية المقروء بها في معظم البلاد الإسلامية.

٢- (أبو بكر شعبة بن عياش)

وفاته : توفي آخر سنة سبع وعشرين ومائة بالكوفة

ترجمة الإمام حفص (الراوي عن الإمام عاصم)

اسمه : حفص بن سليمان بن المغيرة الأسدي (مولاهم) البزي (نسبة لبيع البز أي الثياب)

كنيته : أبو عمر ***مولده :*** ولد سنة تسعين هجريا .

ثناء العلماء عليه :

قال عنه الإمام الداني صاحب (كتاب التيسير في القراءات) أخذ عن الإمام عاصم،ونزل بغداد فأقرأ بها وجاور بمكة فأقرأ بها قال يحيى بن معين : الرواية الصحيحة التي رويت عن الإمام عاصم هي (رواية أبي عمر حفص بن سليمان) وقال الذهبي هو في القراءة ثقة ثبت ضابط .

منزلته من الإمام عاصم : هو شيخه وكان الإمام حفص (ربيبا) للإمام عاصم [٤] .

من روى عنه :

(عمرو بن الصباح) ، (عبيد بن الصباح) وغيرهم كثير .

وفاته : توفي سنة ثمانين ومائة هجريا

---

[٤] ابن زوجته

۞ إسناد المصنف في رواية حفص وشعبة عن عاصم من طريق الشاطبية



هل يجب علينا أن نتعلم علم التجويد؟

نعم، الواجب على كل من يريد حفظ القرآن أن يتعلمه حتى يقرأ القرآن بطريقة صحيحة ويتجنب اللحن الجلي والخفي .

الدليل من القرآن : " وَرَتِّلِ ٱلْقُرْءَانَ تَرْتِيلًا ٤ "

ولما سئل عنها الإمام علي رضي الله عنه
قال هو تحسين الحروف ومعرفة الوقوف

وكان الصحابة رضي الله عنهم إذا رأوا أحدًا يقرأ القرآن غير مرتلا ينهاه عن ذلك، فهذا عبد الله بن مسعود رضي الله عنه رأى رجلا يقرأ قوله تعالى ﴿ لِلْفُقَرَآءِ ﴾ مدها حركتين، فقال ليست هكذا بل ﴿ لِلْفُقَرَآءِ ﴾ ومدها أكثر من حركتين .

خطة الكتاب

قسمت هذا الكتاب إلى ثلاثة مستويات؛ حتى يسهل على الطالب الانتقال من حكم لحكم ومن مستوى إلى آخر دون تشتيت :

المستوى الأول

- مصطلحات مهمة تعريف علم التجويد، اللحن الجلي والخفي ، الحروف اللثوية ، القلقلة، معني الحركة عند أهل الأداء.
- كيف أنطق الحركات الثلاث الضم - الفتح - الكسر
- أحكام الاستعاذة والبسملة أول السورة و بين السورتين .
- شرح مقدمة تحفة الأطفال .
- أحكام النون الساكنة والتنوين .

إظهار إدغام إقلاب إخفاء

(إدغام: بغنة - بغير غنة)

المستوى الثاني

- الميم والنون المشددتين
- أحكام الميم الساكنة : إخفاء إدغام إظهار
- أحكام اللامات السواكن

لام التعريف، لام الفعل، لام الاسم ، لام الحرف، لام الأمر ← لم يذكرهم الناظم في تحفة الأطفال

- المتماثلين المتقاربين المتجانسين

المستوى الثالث

مد طبيعي مد بدل مد عوض مد صلة الصغري مد متصل
مد منفصل مد صلة الكبري مد عارض للسكون مد اللين مد لازم

ملحوظة : ما كتب بالون الأزرق لم يذكره الناظم في تحفة الأطفال

المستوى الأول

۞ مصطلحات مهمة

- تعريف علم التجويد
- اللحن الجلي والخفي
- الحروف اللثوية
- القلقلة
- معني الحركة عند أهل الأداء

۞ كيف أنطق الحركات الثلاث ؟

- الضم
- الفتح
- الكسر

۞ أحكام الاستعاذة والبسملة أول السورة وبين السورتين .

۞ شرح مقدمة تحفة الأطفال .

۞ أحكام النون الساكنة والتنوين :

- إظهار
- إدغام
  - بغنة
  - بغير غنة
- إقلاب
- إخفاء

مصطلحات مهمة

علم التجويد

التجويد لغة : التحسين.
اصطلاحا : هو إعطاء الحروف حقها ومستحقها .

اللحن الجلي

اللحن لغة :هو الخطأ
اصطلاحا : هو الخطأ الواضح عند قراءة القرآن،
مثل بِسْمِ ٱللَّهُ بدلاً من بِسْمِ ٱللَّهِ

اللحن الخفي

اصطلاحا : هو الخطأ الذي لا يعرفه إلا من تعلم علم التجويد.
مثل : السماء ينطقها ← حركتين ، بدلا من ٤ حركات

معلومة

اللحن الجلي يعرفه معظم الناس، أما اللحن الخفي لا يعرفه إلا من تعلم علم التجويد.

الحروف اللثوية

هي الحروف التي تخرج من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا (ظ _ ذ _ ث)
مثال ث ﴿ تِلْكَ ﴾ ذ ﴿ ذَٰلِكَ ﴾ ظ ﴿ ظَلَمُواْ ﴾
لابد من إخراج طرف اللسان حتى لا تتشابه هذه الحروف مع (ز _ ت)

حروف القلقلة

القلقلة لغة : الاضطراب
اصطلاحا : إخراج الحرف المقلقل (في حالة سكونه بالتباعد بين عضوي النطق)
حروفه : خمسة حروف مجموعة في جملة (قطب جد)
أمثله : ق ﴿ ٱقْرَأْ ﴾ ط ﴿ أَطْعَمَهُم ﴾ ب ﴿ ضَبْحًا ﴾ ج ﴿ أَجْرٌ ﴾ د ﴿ قَدْحًا ﴾

الحركة عند أهل الأداء

معناها : هو الزمن الذي يستغرقه الشخص في قبض الإصبع أو بسطه من غير بطيء ولا سرعة (وهذا في مقام التعليم) والأصل فيها المشافهة

كيف أنطق الحركات الثلاث

الضم ◌ُ : الفتح ◌َ : الكسر ◌ِ

الضمُ

لابد من ضم الشفتين حتى تبدو كالكره المستديرة مثل النطق بالواو.

أمثلة : قُلْ ، هُوَ ، أَيُّهَا

الفتح ◌َ

لابد من فتح الفم مثل النطق بالألف.

أمثلة : ٱلْكَٰفِرُونَ ، يَتَسَآءَلُونَ ، عَنِ

الكسر ◌ِ

لابد من خفض الفك السفلي كما عند النطق بالياء.

أمثلة : عَنِ ٱلنَّبَإِ ٱلْعَظِيمِ ﴿٢﴾ ، ٱلنَّٰزِعَٰتِ غَرْقًا ﴿١﴾

ملحوظة

الحرف الساكن لا يصاحبه شيء من الحركات الثلاث

أمثله : أَمْ ، يُولَدْ ، يَلِدْ

الاستعاذة والبسملة

الاستعاذة

معناها : طلب العون والاعتصام بالله

الصيغة: ﴿ أَعُوذُ بِٱللَّهِ مِنَ ٱلشَّيۡطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ ﴾

حكمها : مستحبه عند البدء في القراءة

البسملة

معناها : أبتدئ بِسۡمِ ٱللَّهِ ملتمسا للبركة

صيغتها : بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ۝١

حكمها : واجبة في بداية كل سورة إلا في سورة براءة ، (التوبة)

ملحوظة

إذا بدأت من وسط السورة ونسيت

الاستعاذة و البسملة فلا حرج عليك،

أما إذا بدأت بأول السورة فلابد منها

جدول توضيحي لكيفية الاستعاذة والبسملة في أوائل السور

أربعة أوجه

أولا: وصل الجميع

الاستعاذة	البسملة	أول السورة
أَعُوذُ بِٱللَّهِ مِنَ ٱلشَّيْطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ	بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ۝١	عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ ۝١
فـــــي نــــفــــس واحـــــد		

ثانيا: قطع الجميع

الاستعاذة	البسملة	أول السورة
أَعُوذُ بِٱللَّهِ مِنَ ٱلشَّيْطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ	بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ۝١	عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ ۝١
في نفس واحد	في نفس واحد	في نفس واحد

ثالثا : قطع الأول ووصل الثاني بالثالث

الاستعاذة	البسملة	أول السورة
أَعُوذُ بِٱللَّهِ مِنَ ٱلشَّيْطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ	بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ۝١	عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ ۝١
في نفس واحد	نـــــــــــــفـــــس واحـــــــــــد	

رابعا: وصل الأول بالثاني وقطع الثالث

الاستعاذة	البسملة	أول السورة
أَعُوذُ بِٱللَّهِ مِنَ ٱلشَّيْطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ	بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ۝١	عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ ۝١
فـــــــي نـــــفـــــس واحـــــد		في نفس واحد

ملحوظة :

لا تجوز الاستعاذة بين السورتين وليس للقارئ إلا البسملة فقط

جدول توضيحي لكيفية البسملة بعد السورتين ثلاثة أوجه :

أولا : وصل الجميع		
آخر السورة ثُمَّ لَتُسْـَٔلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ ٱلنَّعِيمِ ﴿٨﴾	البسملة بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿١﴾	أول السورة وَٱلْعَصْرِ ﴿١﴾
فـــــــــي نـــــــــفـــس واحـــــــــد		
ثانيا : قطع الجميع		
آخر السورة ثُمَّ لَتُسْـَٔلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ ٱلنَّعِيمِ ﴿٨﴾	البسملة بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿١﴾	أول السورة وَٱلْعَصْرِ ﴿١﴾
في نفس واحد	في نفس واحد	في نفس واحد
ثالثا: قطع الأول ووصل الثاني بالثالث		
آخر السورة ثُمَّ لَتُسْـَٔلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ ٱلنَّعِيمِ ﴿٨﴾	البسملة بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿١﴾	أول السورة وَٱلْعَصْرِ ﴿١﴾
في نفس واحد	فـــــــــي نـــفـــس واحـــد	

ملحوظة

لا يجوز أن نأتي بآخر السورة مع البسملة في نفس واحد هكذا

آخر السورة البسملة

ثُمَّ لَتُسْـَٔلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ ٱلنَّعِيمِ ﴿٨﴾ بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿١﴾

ف نفس واحد

☒ حتى لا يظن المستمع أن البسملة آية من السورة الأولى

أسئلة على كل ما سبق

ضع(☑) أو (☒) مع ذكر السبب إن وجد

* تجوز الاستعاذة بين السورتين في كل السور (---)

السبب (---)

* يمكن القراءة بدون البسملة (---)

السبب (---)

أكمل

*عند الضم لابد ------------------------- كما ننطق حرف ----------------

*عند الكسر لابد ----------------------- كما ننطق حرف ----------------

اذكر العدد فقط مع التمثيل لوجه واحد

كم وجه عند الوصل بين السورتين؟ ....

....

....

ما هو الوجه الخطأ بين السورتين؟ ....

....

....

....

شرح مقدمة تحفة الأطفال

بسم الله الرحمن الرحيم

بدأ الناظم عليه رحمة الله بالبسملة اقتداء بما بدأ الله به كتابه العزيز، ومعناها ابتدئ متبركا و مستعينا ببسم الله سبحانه وتعالى، وقد وردت أحاديث كثيرة تحثنا على البسملة في كل قول وفعل منها ما روى عن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ " كل كلام أو أمر ذي بال لا يفتتح بذكر الله فهو أبتر "[٥]

وأبتر : معناها مقطوع الخير والبركة
الله : المألوه المعبود
الرحمن : ذو رحمة شاملة لكل الخلق
الرحيم : ذو الرحمة بعباده المؤمنين

(١) يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغَفُورِ   دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الجَمزُورِي

(يقول الفقير إلى عفو ربه المؤمل رحمة ربه واسع المغفرة على الدوام سليمان بن حسين الجمزوري وهي اسم القرية التي ولد فيها في محافظة المنوفية من محافظات مصر)

(٢) الْحَمْدُ للهِ مُصَلِّيًا عَلَى   مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلا

بعدما بدأ بالبسملة ثني بالثناء على الله، وثلث بالصلاة على حبيبه ﷺ

ومعنى الحمد أي له الثناء الجميل على ما حبانا به من النعم، ومعنى مصليا أي طالبا من المولى عز وجل أن يثني على نبيه في الملأ الأعلى ويتغمده برحمته (وآله أقربائه الذين آمنوا به، وأصحابه، ومن تلا، وكل من جاء بعده)

(٣) وَبَعْدُ هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ   فِي النُّونِ والتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ

وبعد تأتي للفصل بين الكلام لذلك تجد الخطيب بعد المقدمة يقول وبعد هذا النظم للمريد أي هذه الأبيات التي نظمها لمن يريد تعلم هذا العلم في النون والتنوين والمدود أي في أحكام التجويد التي من أهمها أحكام النون والتنوين والمدود التي لا يخلو سطر من كتاب الله إلا وفيه حكم مما ذكر.

---

[٥] رواه الإمام أحمد في مسنده ١٤ ـ ٣٢٩

(٤) سَمَّيْتُـهُ (بِتُحْفَـةِ الأَطْفَـالِ)   عَنْ شَيْخِنَـا الْمِيهِـيِّ ذى الكمال

وقد سميته بتحفة الأطفال أي أن الأبيات جاءت هدية تسر لها نفوس المبتدئين في علم التجويد وقد تلقيت هذا العلم عن الشيخ نور الدين علي بن عمر الميهي صاحب الكمال في أخلاقه ومعاملاته وعلمه .

(٥) أَرْجُو بِـهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّـلاَّبَـا   وَالأَجْـرَ وَالْقَبُـولَ وَالثَّـوَابَـا

ثم دعا الله سبحانه متضرعا أن يتقبله وأن ينفع به كل متعلم يريد تعلم أحكام التجويد وأجرى في ذلك على الله راجيا منه سبحانه زيادة في الأجر

(وهذا معنى الثواب أما الأجر فهو مقابل عمل)

وقد استجاب الله سبحانه وتعالي دعاء الناظم ، فليس هناك قارئ للقرءان ومتقن لأحكام التجويد إلا وهو حافظ لهذا المتن وانتفع به، وللناظم عليه فضل ومنة .

مقدمة تحفة الأطفال :

(١) يَقُـولُ رَاجِـي رَحمةِ الْغَفُـورِ
دَوْمـاً سُلَيْمَانُ هُـوَ الْجَمْزُورى

(٢) الْحَمْـدُ لِلَّـهِ مُصَلِّياً عَلـى
مُـحَمَّـــدٍ وآلِـهِ وَمَـنْ تَـلاَ

(٣) وَبَعْدُ هـذَا النَّـظْمُ لِلْمُرِيـدِ
فـي النُونِ والتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ

(٤) سَـمَّيْتُـهُ بِتُحفَـةِ الأَطْفَالِ
عَنْ شَيْـخِنَا الْمِيْـهِيِّ ذِي الْكَمالِ

(٥) أَرْجُـو بِـه أَنْ يَنْـفَعَ الطُّـلاَّبَـا
وَالأَجْـرَ وَالْقَبُـولَ والثَّـوَابا

أحكام النون الساكنة والتنوين

إظهار - إدغام - إقلاب - إخفاء

إدغام: بغنة - بغير غنة

* قبل الدخول في الأحكام لابد من معرفة النون الساكنة، التنوين .

النون الساكنة :

هي النون التي لا حركة لها، والحركة هي (فتح ◌َ - ضم ◌ُ - كسر ◌ِ)

علاماتها ليس عليها شيء (سُندُسٍ) ← وهذا خاص بالادغام والاخفاء

عليها علامة سكون نْ (فَمَنْ خَافَ) ← وهذا خاص بالاظهار

عليها ميم صغيرة (مِنۢ بَعْدِ) ← و هذا خاص بالاقلاب

التنوين

هو نون ساكنة تلحق آخر الأسماء لفظا لا خطا وصلا لا وقفا

علامة التنوين:

- فتحتان (خَلْقًا أَم)
- كسرتان (جُوعٍ وَءَامَنَهُم)
- ضمتان (نَفْسٌ مَّا)

الغــــنــــة هي صوت لذيذ يخرج من الخيشوم (الأنف)

ملاحــظــة : الغنة لا تكون إلا مع النون والميم فقط.

تابع أحكام النون الساكنه والتنوين أولاً (الإظهار)

الاظهار لغة : البيان والوضوح .

اصطلاحا : هو إخراج كل حرف من مخرجه من غير زيادة في الغنة .

ويسمى إظهارا حلقيا؛ (بسب خروج حروفه من الحلق)

حروفه ستة ← همز هاء عين حاء غين خاء

ء هـ ع ح غ خ

علامة الإظهار مع النون الساكنة أن يكون عليها علامة السكون

(رأس حاء نْ) وَءَامَنَهُم مِّنْ خَوْفٍ

علامة الإظهار مع التنوين ← تساوي الفتحتين والكسرتين

(في الفتح - ً والكسر ٍ ، أما الضم فتكون هناك واوًا مقلوبة فوق الضمة ٌ.)

أمثلة تطبيقية على التنوين

بالفتح كقوله تعالى : (خَلَقًا أَم)

وبالكسر كقوله : (عَيْنٍ ءَانِيَةٍ)

وبالضم كقوله : خَـٰشِعَةٌ عَامِلَةٌ

أمثلة على حروف الإظهار مع النون الساكنة والتنوين

الحرف	مع النون الساكنة في كلمة	مع النون الساكنة في كلمتين	مع التنوين
الهمز	وَيَنْـَٔوْنَ عَنْهُ ﴿٢٦﴾ الأنعام ولا ثانى لها	إِنْ أُمَّهَـٰتُهُمْ ﴿٢﴾ المجادلة	شَىْءٍ شَهِيدٌ ﴿٦﴾ أَلَمْ تَرَ ﴿٧﴾ المجادلة
الهاء	تَنْهَرْ ﴿١٠﴾ الضحى	مَنْ هُوَ ﴿٢٩﴾ الملك	سَلَـٰمٌ هِىَ ﴿٥﴾ القدر
العين	أَنْعَمْتَ ﴿٧﴾ الفاتحة	مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ العلق	شَىْءٍ عَلِيمٌ ﴿٢٩﴾ الحديد
الحاء	وَٱنْحَرْ ﴿٢﴾ الكوثر	مِّنْ حَمِيمٍ ﴿٧٠﴾ الواقعة	أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ ﴿٢١﴾ الممتحنة
الغين	فَسَيُنْغِضُونَ ﴿٥١﴾ الإسراء ولا ثانى لها	مِنْ غِسْلِينٍ ﴿٣٦﴾ الحاقة	لَعَفُوٌّ غَفُورٌ ﴿٢﴾ المجادلة
الخاء	وَٱلْمُنْخَنِقَةُ ﴿٣﴾ المائدة	وَلِمَنْ خَافَ ﴿٤٦﴾ الرحمن	نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴿٧﴾ الحاقة

معلومة هامة :

نلاحظ مما سبق أن الإظهار مع التنوين لا يكون إلا في كلمتين، ويكون مع النون الساكنة من كلمة ومن كلمتين، وأن التنوين لا يكون إلا في الأسماء، أما النون الساكنة فتكون في الأسماء والأفعال والحروف .

۞ وهذه هي الفروق بين النون الساكنة والتنوين

أسئلة على كل ما سبق

۞ أحكام النون الساكنة والتنوين أربعة، وهي ١ -------------------------
٢ ---------------- ٣ ----------------------- ٤ -----------------------------

۞ استخرج أحكام الإظهار من سورة الغاشية

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ
هَلۡ أَتَىٰكَ حَدِيثُ ٱلۡغَٰشِيَةِ ﴿١﴾ وُجُوهٞ يَوۡمَئِذٍ خَٰشِعَةٌ ﴿٢﴾ عَامِلَةٞ نَّاصِبَةٞ ﴿٣﴾ تَصۡلَىٰ نَارًا حَامِيَةٗ ﴿٤﴾ تُسۡقَىٰ مِنۡ
عَيۡنٍ ءَانِيَةٖ ﴿٥﴾ لَّيۡسَ لَهُمۡ طَعَامٌ إِلَّا مِن ضَرِيعٖ ﴿٦﴾ لَّا يُسۡمِنُ وَلَا يُغۡنِي مِن جُوعٖ ﴿٧﴾ وُجُوهٞ يَوۡمَئِذٖ نَّاعِمَةٞ ﴿٨﴾
لِّسَعۡيِهَا رَاضِيَةٞ ﴿٩﴾ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٖ ﴿١٠﴾ لَّا تَسۡمَعُ فِيهَا لَٰغِيَةٗ ﴿١١﴾ فِيهَا عَيۡنٞ جَارِيَةٞ ﴿١٢﴾ فِيهَا سُرُرٞ مَّرۡفُوعَةٞ ﴿١٣﴾
وَأَكۡوَابٞ مَّوۡضُوعَةٞ ﴿١٤﴾ وَنَمَارِقُ مَصۡفُوفَةٞ ﴿١٥﴾ وَزَرَابِيُّ مَبۡثُوثَةٌ ﴿١٦﴾ أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى ٱلۡإِبِلِ كَيۡفَ خُلِقَتۡ ﴿١٧﴾
وَإِلَى ٱلسَّمَآءِ كَيۡفَ رُفِعَتۡ ﴿١٨﴾ وَإِلَى ٱلۡجِبَالِ كَيۡفَ نُصِبَتۡ ﴿١٩﴾ وَإِلَى ٱلۡأَرۡضِ كَيۡفَ سُطِحَتۡ ﴿٢٠﴾ فَذَكِّرۡ إِنَّمَآ
أَنتَ مُذَكِّرٞ ﴿٢١﴾ لَّسۡتَ عَلَيۡهِم بِمُصَيۡطِرٍ ﴿٢٢﴾ إِلَّا مَن تَوَلَّىٰ وَكَفَرَ ﴿٢٣﴾ فَيُعَذِّبُهُ ٱللَّهُ ٱلۡعَذَابَ ٱلۡأَكۡبَرَ ﴿٢٤﴾ إِنَّ
إِلَيۡنَآ إِيَابَهُمۡ ﴿٢٥﴾ ثُمَّ إِنَّ عَلَيۡنَا حِسَابَهُم ﴿٢٦﴾

۞ ما هي الغنة، وهل هي في كل الحروف ؟

۞ ما علامة الإظهار مع النون الساكنة والتنوين ؟

تابع أحكام النون الساكنة والتنوين

ثانياً الإدغام

(١) بغنة　　　　(٢) بغير غنة

الادغام لغة : هو إدخال شيء في شيء
اصطلاحاً : هو إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا ، وحروفه (يرملون)

ي - ر - م - ل - و - ن

١ _ إدغام بغنة : حروفه ⟸ (ينمو)　ي - ن - م - و

حكمه : يأخذ حركتين في النطق إذا جاءت هذه الأحرف بعد النون الساكنة أو التنوين

٢ _ إدغام بغير غنة : حروفه　ر : ل
حكمه : يكون بإدغام النون الساكنة او التنوين من غير أن يخرج صوت من الخيشوم (الغنة)

ملحوظة :

إذا جاء حرف من حروف **ينمو** بعد النون الساكنة في كلمة واحدة يكون حكمها **الإظهار المطلق** وهذا موجود في أربع كلمات فقط ، وهي

﴿ صِنۡوَانٌ ﴾ الرعد　:　﴿ قِنۡوَانٌ ﴾ الأنعام　:　﴿ ٱلدُّنۡيَا ﴾ في كل القرءان　:　﴿ بُنۡيَٰنٌ ﴾ الصف .

علامة الإدغام :

⟸ مع النون الساكنة ⟸ تكون النون عارية عن علامة السكون .
⟸ مع التنوين ⟸ تتابع الحركتين، ⟸ (عكس التنوين في الإظهار)

أنظر الامثلة مع التنوين.

أمثلة الإدغام بغنة :

حرف الإدغام	النون الساكنة	التنوين المفتوح	التنوين المكسور	التنوين المضموم
ي	أَن يَشَآءُ التكوير	خِطَابًا يَوۡمَ النبأ	نُصُبٍ يُوفِضُونَ المعارج	وُجُوهٌ يَوۡمَ عبس
ن	فَذُوقُواْ فَلَن نزيدكم النبأ	عَذَابًا نُّكۡرًا الكهف	أَمۡشَاجٍ نَّبۡتَلِيهِ الإنسان	شَاعِرٌ نَّتَرَبَّصُ الطور
م	مِن مَّالٍ المؤمنون	فَتۡحًا مُّبِينًا الفتح	يَوۡمَئِذٍ مُّسۡفِرَةٌ عبس	ثُلَّةٌ مِّنَ الواقعة
و	مِن وَاقٍ الرعد	مَالًا وَعَدَّدَهُۥ الهمزة	فُرُوجٍ وَٱلۡأَرۡضَ ق	شَهِيدٌ وَلَقَدۡ ق

أمثلة على الإدغام بغير غنه :

ل	وَمَن لَّمۡ الفتح	مَتَاعًا لَّكُمۡ النازعات	هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ الهمزة .	نَفۡسٌ لِّنَفۡسٍ الإنفطار
ر	مِّن رَّبِّهِمۡۖ البقرة	غَفُورًا رَّحِيمًا النساء	عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ القارعة	لَرَءُوفٌ رَّحِيمٌ الحديد

ثالثاً الإقـــــلاب

⇐ **الاقلاب لغة :** قلب الشيء عن وجهه

⇐ **إصطلاحا :** هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميما إذا جاء بعدها حرف **الباء** مع إخفاء هذه **الميم** في **الباء** .

⇐ **حكمه :** الغنة بمقدار حركتين

علامته حرف ميم صغير ◌ۢ على النون نۢ أو التنوين ﴿عَلِيمُۢ بِذَاتِ﴾

الحرف	النون الساكنة		التنوين بكل أشكاله
	في كلمة	في كلمتين	مَّشَّآءِۭ بِنَمِيمٖ القلم
ب	لَيُنۢبَذَنَّ الهمزة	مِنۢ بَعۡدِ محمد	عَلِيمُۢ بِذَاتِ ال عمران
	أَنۢبِئۡهُم البقرة	مِنۢ بَيۡنِ الطارق	أَمَدَۢا بَعِيدٗا ال عمران

تابع أحكام النون الساكنة و التنوين (الإخفاء ويسمي الإخفاء الحقيقي)

الإخفاء ← **لغة :** هو الستر
← **اصطلاحا :** هو النطق بحرف ساكن بكيفية بين الإظهار والإدغام .

حروفه : خمسة عشر حرفا، وهي الحروف المتبقية بعد حروف الإظهار والإدغام والإقلاب .
وقد جمعها الإمام الجمزوري **(صاحب تحفة الأطفال)** في أول حرف من كل كلمة من هذا البيت :

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما
دم طيبا زد في تقى ضع ظالما

حكمه : الغنة بمقدار حركتين

تقسيم حروف الهجاء مع أحكام النون الساكنة والتنوين

حروف الإظهار	حروف الإدغام	حرف الإقلاب	حروف الإخفاء

ء	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ي		

أمثلة : لحروف الإخفاء الحقيقي

الحرف	في كلمة	في كلمتين	مع التنوين المفتوح	مع التنوين المكسور	مع التنوين المضموم
(ص)	﴿أَنصَارًا﴾ نوح: ٢٥	﴿أَن صَدُّوكُمْ﴾ المائدة: ٢	﴿عَمَلًا صَالِحًا﴾ التوبة: ١٠٢	﴿مَّآءٍ صَدِيدٍ﴾ إبراهيم: ١٦	﴿بَقَرَةٌ صَفْرَآءُ﴾ البقرة: ٦٩
(ذ)	﴿لِّيُنذِرَ﴾ الكهف: ٢	﴿مِن ذَنۢبِكَ﴾ الفتح: ٢	﴿وَكِيلًا ۝٢ ذُرِّيَّةَ﴾ الإسراء: ٣	﴿بِسَلَٰمٍ ذَٰلِكَ﴾ ق: ٣٤	﴿كَامِلَةٌ ذَٰلِكَ﴾ البقرة: ١٩٦
(ث)	﴿وَأُنثَىٰ﴾ الحجرات: ١٣	﴿مَن ثَقُلَتْ﴾ القارعة: ٦	﴿عَدَدًا ۝١١ ثُمَّ﴾ الكهف: ١١	﴿يَوْمَئِذٍ ثَمَٰنِيَةٌ﴾ الحاقة: ١٧	﴿ذَلُولٌ تُثِيرُ﴾ البقرة: ٧١
(ك)	﴿مِنكُمْ﴾ البقرة: ٦٥	﴿إِن كُنتُمْ﴾ الأحقاف: ٤	﴿كِرَامًا كَٰتِبِينَ﴾ الانفطار: ١١	﴿تُبَّعٍ كُلٌّ﴾ ق: ١٤	﴿كُلٌّ كَذَّبَ﴾ ق: ١٤
(ج)	﴿أَنجَىٰنَا﴾ الأنعام: ٦٣	﴿وَإِن جَنَحُوا﴾ الأنفال: ٦١	﴿شَيْـًٔا ۝٦٠ جَنَّٰتِ﴾ مريم: ٦٠	﴿وَلِكُلٍّ جَعَلْنَا﴾ النساء: ٣٣	﴿ءَايَةٌ جَنَّتَانِ﴾ سبأ: ١٥
(ش)	﴿انشَقَّتْ﴾ الانشقاق: ١	﴿مِن شَرِّ﴾ الناس: ٤	﴿عَذَابًا شَدِيدًا﴾ الطلاق: ١٠	﴿أُمَّةٍ شَهِيدًا﴾ النحل: ٨٤	﴿عَلِيمٌ ۝١٢ شَرَعَ﴾ الشورى: ١٢
(ق)	﴿يَنقَلِبْ﴾ الملك: ٤	﴿مِن قَبْلِهِمْ﴾ الملك: ١٨	﴿عَفُوًّا قَدِيرًا﴾ النساء: ١٤٩	﴿بِيِّنَٰتٍ قَالَ﴾ الأحقاف: ٧	﴿إِنسٌ قَبْلَهُمْ﴾ الرحمن: ٥٦
(س)	﴿الْإِنسَٰنَ﴾ العصر: ٢	﴿أَن سَيَكُونُ﴾ المزمل: ٢٠	﴿زُلْفَةً سِيٓـَٔتْ﴾ الملك: ٢٧	﴿كَلِمَةٍ سَوَآءٍ﴾ آل عمران: ٦٤	﴿عَظِيمٌ ۝٤١ سَمَّٰعُونَ﴾ المائدة: ٤١ ــ ٤٢
(د)	﴿أَندَادًا﴾ فصلت: ٩	﴿عَن دُعَآئِهِمْ﴾ الأحقاف: ٥	﴿وَكَأْسًا دِهَاقًا﴾ النبأ: ٣٤	﴿مَّآءٍ دَافِقٍ﴾ الطارق: ٦	﴿قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ﴾ الأنعام: ٩٩
(ط)	﴿يَنطِقُ﴾ النجم: ٣	﴿مِن طِينٍ﴾ الأعراف: ١٢	﴿كَلِمَةً طَيِّبَةً﴾ إبراهيم: ٢٤	﴿كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ﴾ إبراهيم: ٢٤	﴿قَوْمٌ طَاغُونَ﴾ الطور: ٣٢
(ز)	﴿أَنزَلْنَٰهُ﴾ القدر: ١	﴿مِّن زِينَةِ﴾ طه: ٨٧	﴿غُلَٰمًا زَكِيًّا﴾ مريم: ١٩	﴿يَوْمَئِذٍ زُرْقًا﴾ طه: ١٠٢	﴿حَمِيدٌ ۝٦ زَعَمَ﴾ التغابن: ٦ - ٧
(ف)	﴿أَنفُسَكُمْ﴾ الحجرات: ١١	﴿فَإِن فَآءَتْ﴾ الحجرات: ٩	﴿ذَرْوًا ۝١ فَالْحَٰمِلَٰتِ﴾ الذاريات: ١	﴿بِجَهَٰلَةٍ فَتُصْبِحُوا﴾ الحجرات: ٦	﴿شِرْكٌ فِي﴾ الأحقاف: ٤
(ت)	﴿كُنتُمْ﴾ الأحقاف: ٤	﴿إِن تَوَلَّيْتُمْ﴾ محمد: ٢٢	﴿صَٰلِحًا تَرْضَىٰهُ﴾ الأحقاف: ١٥	﴿جَنَّٰتٍ تَجْرِي﴾ إبراهيم: ٢٣	﴿فِئَةٌ تُقَٰتِلُ﴾ آل عمران: ١٣
(ض)	﴿مَّنضُودٍ﴾ الواقعة: ٢٩	﴿مِّن ضَعْفٍ﴾ الروم: ٥٤	﴿مَعِيشَةً ضَنكًا﴾ طه: ١٢٤	﴿قُوَّةٍ ضَعْفًا﴾ الروم: ٥٤	﴿ذُرِّيَّةٌ ضُعَفَآءُ﴾ البقرة: ٢٦٦
(ظ)	﴿أَنظُرْ﴾ المائدة: ٧٥	﴿مِّن ظَهِيرٍ﴾ سبأ: ٢٢	﴿ظِلًّا ظَلِيلًا﴾ النساء: ٥٧	﴿قَوْمٍ ظَلَمُوا﴾ آل عمران: ١١٧	﴿سَحَابٌ ظُلُمَٰتٌ﴾ النور: ٤٠

باب أحكام النون الساكنة والتنوين من تحفة الأطفال

(٦) لِلنُّـونِ إنْ تَسْكُنْ وَلِلتّنْوِين
أَرْبَـعُ أَحْكَـامٍ فَخُذْ تَبْيِينِـي
(٧) فَـالأَوَّلُ الإِظْـهَارُ قَبْـلَ أَحْرُفِ
لِلْحَلْقِ سِتٌّ رُتِّبَتْ فَلْتَـعْرِفِ
(٨) هَمْزٌ فَـهَاءٌ ثُـمَّ عَيْنٌ حَـاءُ
مُـهْمَلَتَانِ ثُـمَّ غَيْنٌ خَـاءُ
(٩) والـثّـانِ إِدْغَـامٌ بِستَّةٍ أَتَتْ
فِـي يَـرْمَـلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ
(١٠) لَـكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْـمٌ يُـدْغَمَا
فِـيهِ بِـغُنَّـةٍ بِيَنْـمُو عُلِـمَا
(١١) إلاَّ إِذَا كَـانَـا بِـكِـلْمَـةٍ فَـلاَ
تُـدْغِمْ كَدُنْـيَا ثُمَّ صِنْوَانٌ تَـلاَ
(١٢) وَالـثَّانِ إِدْغَـامٌ بِغَيْـرِ غُنَّـهْ
فِـي الـلاَّمِ وَالـرَّا ثُـمَّ كَـرّرَنَّـهْ
(١٣) وَّالثَّـالِـثُ الإِقْـلاَبُ عِنْـدَ الْبَـاءِ
مِيـماً بِغُنَـةٍ مَـعَ الإِخْـفَاءِ
(١٤) وَالرَّابِـعُ الإِخْـفَاءُ عِنْـدَ الْفَاضِـلِ
مِـنَ الحُـرُوفِ وَاجِـبٌ لِلْفَاضِـلِ
(١٥) فـي خَمْسَـةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمْزُهَا
فِـي كِلْمِ هذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُـهَا
(١٦) صِفْ ذَا ثَـنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَما
دُمْ طَيِّـباً زِدْ فِي تُـقَىً ضَـعْ ظَالِـمَا

معاني الكلمات الغامضة

مهملتان : ليس فيهما نقط ويقابل الحرف المهمل الحرف المعجم وهو الذي يكون فيه نقط

البيت الرابع عشر ، عند الفاضل : الباقي من حروف الإظهار والإدغام والإقلاب

واجب للفاضل : المقصود بالفاضل الثانية القارئ الفاضل الذي أصبح فاضلا بتعلم هذا العلم

رمزها : أي الاشارة إليها في كلم : في أوائل كلمات هذا البيت ضمنتها : جمعتها

(١٦) صِفْ ذَا ثَـنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سمَا دُمْ طَيِّـباً زِدْ فِي تُـقَىً ضَـعْ ظَالِـمَا

ومعنى هذا البيت أذكر أوصاف صاحب الجود والسخاء بما هو أهله فكم من شخص كان كريما قد على وارتفع على غيره ثم بعد ذلك أمر الناظم بأن يداوم قارئ القرآن على الخلق الطيب وهو ضد الخبيث وأمره أن يتزود من التقوى وأن يحقر أمر الظالم ولا يعظمه

اختبار على المستوى الأول

- عرف النون الساكنة والتنوين .

....

....

- استخرج أحكام النون الساكنة والتنوين من سورة (الإنسان)

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ
هَلۡ أَتَىٰ عَلَى ٱلۡإِنسَٰنِ حِينٞ مِّنَ ٱلدَّهۡرِ لَمۡ يَكُن شَيۡـٔٗا مَّذۡكُورًا ١ إِنَّا خَلَقۡنَا ٱلۡإِنسَٰنَ مِن نُّطۡفَةٍ أَمۡشَاجٖ نَّبۡتَلِيهِ فَجَعَلۡنَٰهُ
سَمِيعَۢا بَصِيرًا ٢ إِنَّا هَدَيۡنَٰهُ ٱلسَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرٗا وَإِمَّا كَفُورًا ٣ إِنَّآ أَعۡتَدۡنَا لِلۡكَٰفِرِينَ سَلَٰسِلَاْ وَأَغۡلَٰلٗا وَسَعِيرًا ٤ إِنَّ
ٱلۡأَبۡرَارَ يَشۡرَبُونَ مِن كَأۡسٖ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا ٥ عَيۡنٗا يَشۡرَبُ بِهَا عِبَادُ ٱللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفۡجِيرٗا ٦ يُوفُونَ بِٱلنَّذۡرِ
وَيَخَافُونَ يَوۡمٗا كَانَ شَرُّهُۥ مُسۡتَطِيرٗا ٧ وَيُطۡعِمُونَ ٱلطَّعَامَ عَلَىٰ حُبِّهِۦ مِسۡكِينٗا وَيَتِيمٗا وَأَسِيرًا ٨ إِنَّمَا نُطۡعِمُكُمۡ لِوَجۡهِ ٱللَّهِ
لَا نُرِيدُ مِنكُمۡ جَزَآءٗ وَلَا شُكُورًا ٩ إِنَّا نَخَافُ مِن رَّبِّنَا يَوۡمًا عَبُوسٗا قَمۡطَرِيرٗا ١٠ فَوَقَىٰهُمُ ٱللَّهُ شَرَّ ذَٰلِكَ ٱلۡيَوۡمِ وَلَقَّىٰهُمۡ
نَضۡرَةٗ وَسُرُورٗا ١١ وَجَزَىٰهُم بِمَا صَبَرُواْ جَنَّةٗ وَحَرِيرٗا ١٢ مُّتَّكِـِٔينَ فِيهَا عَلَى ٱلۡأَرَآئِكِۖ لَا يَرَوۡنَ فِيهَا شَمۡسٗا وَلَا زَمۡهَرِيرٗا ١٣
وَدَانِيَةً عَلَيۡهِمۡ ظِلَٰلُهَا وَذُلِّلَتۡ قُطُوفُهَا تَذۡلِيلٗا ١٤ وَيُطَافُ عَلَيۡهِم بِـَٔانِيَةٖ مِّن فِضَّةٖ وَأَكۡوَابٖ كَانَتۡ قَوَارِيرَاْ ١٥ قَوَارِيرَاْ مِن
فِضَّةٖ قَدَّرُوهَا تَقۡدِيرٗا ١٦ وَيُسۡقَوۡنَ فِيهَا كَأۡسٗا كَانَ مِزَاجُهَا زَنجَبِيلًا ١٧ عَيۡنٗا فِيهَا تُسَمَّىٰ سَلۡسَبِيلٗا ١٨ ۞وَيَطُوفُ عَلَيۡهِمۡ
وِلۡدَٰنٞ مُّخَلَّدُونَ إِذَا رَأَيۡتَهُمۡ حَسِبۡتَهُمۡ لُؤۡلُؤٗا مَّنثُورٗا ١٩ وَإِذَا رَأَيۡتَ ثَمَّ رَأَيۡتَ نَعِيمٗا وَمُلۡكٗا كَبِيرًا ٢٠ عَٰلِيَهُمۡ ثِيَابُ سُندُسٍ
خُضۡرٞ وَإِسۡتَبۡرَقٞۖ وَحُلُّوٓاْ أَسَاوِرَ مِن فِضَّةٖ وَسَقَىٰهُمۡ رَبُّهُمۡ شَرَابٗا طَهُورًا ٢١ إِنَّ هَٰذَا كَانَ لَكُمۡ جَزَآءٗ وَكَانَ سَعۡيُكُم مَّشۡكُورًا
٢٢ إِنَّا نَحۡنُ نَزَّلۡنَا عَلَيۡكَ ٱلۡقُرۡءَانَ تَنزِيلٗا ٢٣ فَٱصۡبِرۡ لِحُكۡمِ رَبِّكَ وَلَا تُطِعۡ مِنۡهُمۡ ءَاثِمًا أَوۡ كَفُورٗا ٢٤ وَٱذۡكُرِ ٱسۡمَ رَبِّكَ
بُكۡرَةٗ وَأَصِيلٗا ٢٥ وَمِنَ ٱلَّيۡلِ فَٱسۡجُدۡ لَهُۥ وَسَبِّحۡهُ لَيۡلٗا طَوِيلًا ٢٦ إِنَّ هَٰٓؤُلَآءِ يُحِبُّونَ ٱلۡعَاجِلَةَ وَيَذَرُونَ وَرَآءَهُمۡ يَوۡمٗا ثَقِيلٗا
٢٧ نَّحۡنُ خَلَقۡنَٰهُمۡ وَشَدَدۡنَآ أَسۡرَهُمۡۖ وَإِذَا شِئۡنَا بَدَّلۡنَآ أَمۡثَٰلَهُمۡ تَبۡدِيلًا ٢٨ إِنَّ هَٰذِهِۦ تَذۡكِرَةٞۖ فَمَن شَآءَ ٱتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِۦ سَبِيلٗا ٢٩
وَمَا تَشَآءُونَ إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُۚ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمٗا ٣٠ يُدۡخِلُ مَن يَشَآءُ فِي رَحۡمَتِهِۦۚ وَٱلظَّٰلِمِينَ أَعَدَّ لَهُمۡ عَذَابًا
أَلِيمَۢا ٣١

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

۞عرف الإدغام

....

۞ ما حكم هذه الكلمات

ٱلدُّنْيَا ....

صِنْوَانٌ ....

مَنْ ءَامَنَ ....

أَنتُمْ ....

مِّن ظَهِيرٍ ....

مِن صَلْصَٰلٍ ....

۞ ما هي علامة

الإظهار : ....

الإدغام : ....

الإقلاب : ....

الإخفاء : ....

المستوى الثاني

- الميم والنون المشددتان
- أحكام الميم الساكنة
  - إخفاء
  - إدغام
  - إظهار
- أحكام اللامات السواكن
  - لام التعريف
  - لام الفعل
  - لام الاسم
  - لام الحرف
  - لام الأمر

  (لام الاسم، لام الحرف، لام الأمر): لم يذكرهم الناظم
- المتماثلان المتقاربان المتجانسان
  - المتماثلان
  - المتقاربان
  - المتجانسان

الميم والنون المشددتان

مّ نّ

المقصود بهما : أن تأتي الميم أو النون وعليها علامة الشدة سواء بالفتح أو الكسر أو الضم

حكمهما : وجوب الغنة بمقدار حركتين .

أمثله على الميم والنون المشددتان

إِنَّا القدر	ٱلنَّعِيمِ التكاثر	ثُمَّ إِنَّا الغاشية
أَنَّ مَالَهُۥ الهمزة	ٱلنَّاسِ الناس	ٱلْجِنَّةِ الناس
وَٱلنَّٰزِعَٰتِ النازعات	عَمَّ النبأ	لَتُسْـَٔلُنَّ التكاثر
وَأَمَّا القارعة	وَٱلنَّٰشِطَٰتِ النازعات	ثُمَّ التكاثر

أحكام الميم والنون المشددتان من تحفة الأطفال

(١٧) وَغُنَّ مِيماً ثُمَّ نُوناً شُدِّدَا

وَسَمِّ كُلاً حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

أحكام الميم الساكنة

إخفاء ← ب

إدغام ← م

إظهار ← بقية الأحرف

أولا الإخفاء: هو النطق بصفة بين الإظهار والإدغام(سبق تعريفه) إذا جاء بعدها حرف الباء

ويسمى : إخفاء شفوي (بسبب خروج حرفي الباء والميم من الشفتين)

حكمه : الغنة بمقدار حركتين.

علامته: ليس علي الميم شئ، والحرف الذي بعدها غير مشدد.

أمثلة حرف الباء :

كُنتُم بِهِۦ الدخان	وَءَاتَيْنَٰهُم بَيِّنَٰتٍ الجاثية	ٱسْتَعْجَلْتُم بِهِۦ الأحقاف
بَعْضَكُم بِبَعْضٍ محمد	إِلَيْكُم بِٱلْوَعِيدِ ق	وَزَوَّجْنَٰهُم بِحُورٍ الطور
وَمَا لَهُم بِهِۦ النجم	نَّجَّيْنَٰهُم بِسَحَرٍ القمر	أَنفُسَهُمۚ بَلِ النساء
فَيُنَبِّئُهُم بِمَا المجادلة	وَأَلْسِنَتَهُم بِٱلسُّوٓءِ الممتحنة	أَنتُم بِهِۦ الممتحنة
كَأَنَّهُم بُنْيَٰنٌ الصف	جُلُودُهُم بَدَّلْنَٰهُمْ النساء	رُسُلُهُم بِٱلْبَيِّنَٰتِ التغابن

تابع أحكام الميم الساكنة

ثانيا الإدغام : وهو إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران

حرفا واحدا مشددا (سبق تعريفه)

ويسمى : إدغام مثلين صغير .

حكمه : الغنة بمقدار حركتين .

حرفه : الميم

علامته : ليس علي الميم شئ ، والحرف الذي بعده يكون مشداداً.

أمثلة على ذلك :

حَوْلَكُم مِّنَ الأحقاف	قَوْمِهِم مُّنذِرِينَ الأحقاف	جَآءَهُم مُّنذِرٌ ق
لَهُم مَّا ق	وَلَحْمٍ مِّمَّا الطور	أَنتُم مُّدْهِنُونَ الواقعة
ءَأَمِنتُم مَّن الملك	يَنصُرُكُم مِّن الملك	لَّهُمْ مِّنَ الحاقة
عَلَيْكُمْ مِّدْرَارًا نوح	نَخْلُقكُّم مِّن المرسلات	وَرَآئِهِم مُّحِيطٌ البروج
رَّبِّهِم مِّن القدر	عَلَيْهِم مُّؤْصَدَةٌ الهمزة	أَطْعَمَهُم مِّن قريش

تابع أحكام الميم الساكنة

ثالثا الإظهار: وهو إخراج كل حرف من مخرجه من غير زيادة في الغنة (سبق تعريفه)

ويسمى : إظهارا شفويا ، حروفه : كل حروف الهجاء ما عدا الباء والميم

علامته : ان يكون علي الميم علامة السكون ، والحرف الذي بعده غير مشدد

أمثلة: على ذلك من سورة البقرة

ملحوظة تم تلوين الفاء والواو بلون مختلف لكثرة وقوع الخطأ فيهما فلينتبه الطالب

أ	ولكم أعمالكم				
ت	لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ	ز	قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ	غ	أَبْصَٰرِهِمْ غِشَٰوَةٌۖ
ث	فَأَحْيَٰكُمْۖ ثُمَّ	س	يَسُومُونَكُمْ سُوٓءَ	ف	وَيَمُدُّهُمْ فِي
ج	لَهُمْ جَنَّٰتٍ	ش	كُنتُمْ شُهَدَآءَ	ق	شَيَٰطِينِهِمْ قَالُوٓاْ
ح	أَعْمَٰلَهُمْ حَسَرَٰتٍ	ص	كُنتُمْ صَٰدِقِينَ	ك	مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ
خ	لَّهُمْ خَيْرٌۖ	ض	يُضِلَّهُمْ ضَلَٰلَۢا	ل	أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ
د	بَعْضَهُمْ دَرَجَٰتٍۚ	ط	لَكُمْ طَالُوتَ	ن	أَمْ نَجْعَلُ
ذ	أَنفُسَكُمْ ذَٰلِكُم	ظ	وَأَنتُمْ ظَٰلِمُونَ	و	قُلُوبِهِمْ وَعَلَىٰ سَمْعِهِمْۖ
				ي	رَزَقْنَٰهُمْ يُنفِقُونَ

أحكام الميم الساكنة من تحفة الأطفال

(١٨) وَالمِيـمُ إنْ تَسْكُنْ تَجِى قَبْلَ الْهِجَا
لاَ أَلِـفٍ لَيِّـنَـةٍ لِـذِى الْحِجَا
(١٩) أَحْكَامُـهَا ثَـلاَثَـةٌ لِمَنْ ضَبَط
إِخْفَاءٌ ادْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَط
(٢٠) فَـالأَوّلُ الإِخْفَـاءُ عِنْدَ الْبَـاءِ
وَسَمِّـهِ الشَّفْـوِىَّ لِلْقُـرَّاءِ
(٢١) وَالثّانِ إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَـى
وَسَمِّ إدغـاماً صَغِيراً يَا فَتَى
(٢٢) وَالثَّالِـثُ الإِظْـهَارُ فِـى الْبَقِيَّـةْ
مِنْ أَحْرُفٍ وَسَمِّـهَا شَفْوِيَّـهْ
(٢٣) وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي
لِقُرْبِـهَا وَلاتِحادِ فَاعْرِفِ

معاني الكلمات الغامضة

الكلمة	المعني
تجي قبل الهجا	تأتي قبل أحرف الهجاء
ألف لينة	المقصود بها ألف مد
لذي الحجا	لصاحب العقل الرشيد
شَفْويَّـهْ	نسبة إلى الشفتين وهو مخرج الباء
أتى	ورد في القرآن
في البقية	في بقية الحروف وهي ٢٦ حرفا
لقربها	لقرب الميم من الفاء في المخرج
ولاتحاد	اتحاد الميم مع الواو في المخرج وهو مخرج الشفتان

أسئلة على كل ما سبق

❁ اذكر حكم كلا من :

عَذَابٌ عظيم ....

وَأَنَّا ظَنَنَّآ ....

وَلِمَن دَخَلَ ....

يَوۡمٌ عَسِيرٌ ....

عَيۡنًا يَشۡرَبُ ....

جِمَٰلَتٌ صُفۡرٌ ....

يَوۡمَئِذٍ لِّلۡمُكَذِّبِينَ ....

حَدِيثِۭ بَعۡدَهُۥ ....

❁ عرف كلا من :

الإقلاب : ....

الإخفاء : ....

❁ اذكر حروف كلا من :

الإدغام بغنة : ....

إدغام المثلين الصغير : ....

الإظهار الحلقي : ....

اللامات السواكن

اللامات السواكن في القرآن
خمسة

لام التعريف
هي اللام التي تدخل على الأسماء وتكون مسبوقة بهمزة الوصل

لام الفعل
هي لام ساكنة تقع في الفعل الماضي والمضارع والأمر

لام الحرف
هي اللام الموجودة في (هل وبل) .

لام الاسم
هي لام أصلية من بنية الكلمة

لام الأمر
هي اللام التي تدخل على الفعل المضارع فتجعله أمرا

لام التعريف

وهي اللام الساكنة التي تدخل على الأسماء وتكون مسبوقة بهمزة وصل مفتوحة.

وتنقسم إلى قسمين

لام قمرية
حكمها الإظهار عند **أربعة عشر حرفا**

لام شمسية
وتكون مدغمة في **أربعة عشر حرفا**

اللام القـمـريـة

حروفها (١٤ حرفا) إبغ حجك وخف عقيمه .

۞إذا جاءت اللام قبل هذه الأحرف فحكمها الإظهار

علامتها : عليها علامة السكون التي في حكم الإظهار عند النون الساكنة والحرف الذي بعدها غير مشدد.

أمثلة

أ	﴿ ٱلۡأَرۡضَ ﴾	ب	﴿ ٱلۡبَارِئُ ﴾
غ	﴿ ٱلۡغَفُورُ ﴾	ح	﴿ بِٱلۡحَقِّ ﴾
ج	﴿ ٱلۡجَنَّةَ ﴾	ك	﴿ ٱلۡكَرِيمِ ﴾
و	﴿ ٱلۡوَكِيلُ ﴾	خ	﴿ ٱلۡخَلِٰقُ ﴾
ف	﴿ ٱلۡفَتَّاحُ ﴾	ع	﴿ ٱلۡعَلِيمُ ﴾
ق	﴿ ٱلۡقَمَرَ ﴾	ي	﴿ ٱلۡيَمِينِ ﴾
م	﴿ ٱلۡمُصَوِّرُ ﴾	هـ	﴿ ٱلۡهُدَىٰ ﴾

اللام الشمسية

وهي اللام التي تأتي قبل أربعة عشر حرفا، وقد جمعها الإمام الجمزوري (صاحب تحفة الأطفال) في أول حرف من كل كلمة في هذا البيت :

طب ثم صل رحما تفز ضف ذا نعم
دع سوء ظن زر شريفا للكرم

فنأخذ أول حرف من كل كلمة .

حكمها : الادغام في هذه الاحرف

علامتها : ليس علي اللام شئ ، والحرف الذي بعدها يكون مشدداً

أمثلة على ذلك :

ط	﴿ ٱلطَّيِّبُ ﴾	ث	﴿ ٱلثَّوَابُ ﴾
ص	﴿ ٱلصَّـٰبِرِينَ ﴾	ر	﴿ ٱلرَّزَّاقُ ﴾
ت	﴿ ٱلتَّوۡبِ ﴾	ض	﴿ ٱلضُّعَفَـٰٓؤُاْ ﴾
ذ	﴿ الذاريات ﴾	ن	﴿ ٱلنَّهَارِ ﴾
د	﴿ ٱلدُّعَآءِ ﴾	س	﴿ ٱلسَّلَـٰمُ ﴾
ظ	﴿ ٱلظَّـٰلِمِينَ ﴾	ز	﴿ وَٱلزَّيۡتُونِ ﴾
ش	﴿ ٱلشَّجَرَةَ ﴾	ل	﴿ ٱلَّيۡلُ ﴾

لام الفعل

هي اللام الساكنة الواقعة في فعل سواء كان ماضيا أو مضارعا أو أمرا وسواء كانت متوسطة أو متطرفة .

حكمها : الإدغام والإظهار.

الإدغام : ← في اللام والراء
علامته : ليس علي اللام شئ، والحرف الذي بعدها يكون مشداداً

الإظهار: ← في بقية الحروف
علامته : وجود علامة السكون علي اللام، والحرف الذي بعدها غير مشدد

أمثلة على (الإدغام)

لـ	﴿ قُل لَّا يَسۡتَوِي ﴾	﴿ قُل لَّكُم ﴾	﴿ وَيَجۡعَل لَّكُمۡ ﴾
ـر	﴿ قُل رَّبِّيٓ أَعۡلَمُ ﴾ الكهف: ٢٢	﴿ قُل رَّبِّيٓ أَعۡلَمُ مَن جَآءَ ﴾ القصص: ٨٥	

أمثلة على (الإظهار)

فعل ماضي	﴿ ٱلۡتَقَى ﴾	﴿ أَنزَلۡنَٰهُ ﴾	﴿ أَرۡسَلۡنَا ﴾	﴿ أُلۡقِيَ ﴾
فعل مضارع	﴿ يَلۡتَقِطۡهُ ﴾	﴿ يَلۡتَفِتۡ ﴾		
فعل أمر	﴿ وَتَوَكَّلۡ عَلَيۡهِ ﴾	﴿ قُلۡ هَلۡ ﴾		

لام الحــــرف

هي اللام الساكنة التي تقع في حرفي(هل . وبل) فقط

حكمها : وجوب الإدغام إذا جاء بعدها اللام والراء ، ووجوب الإظهار عند بقية الحروف .

علامتها : وجود علامة السكون علي اللام، والحرف الذي بعدها يكون مشددا

أمثلة:

لـــ	﴿ هَل لَّكُم ﴾	﴿ كَلَّا بَل لَّا يَخَافُونَ ﴾	﴿ بَل لَّمَّا ﴾
ـر	﴿ بَل رَّفَعَهُ ٱللَّهُ ﴾	﴿ بَل رَّبُّكُمْ ﴾	

ملحوظة . لا توجد راء بعد هل في القرءان

مثال الإظهار هَلْ أَتَى هَلْ تربصون فهَلْ أنتم

لام الاســـم

وهي اللام التي تقع في الاسم، وتكون أصلية من بنية الكلمة، وتأتي دائما متوسطة .

حكمها : وجوب الإظهار .

علامتها : وجود علامة السكون علي اللام، والحرف الذي بعدها غير مشدد

أمثلة لام الاســـم :

﴿ سَلْسَبِيلًا ﴾ ﴿ مَلْجَأً ﴾ ﴿ زِلْزَالَهَا ﴾
﴿ وَأَلْوَٰنِكُمْ ﴾ ﴿ خَلْفِهِمْ ﴾ ﴿ ٱلْمُلْكُ ﴾ ﴿ أَلْسِنَتِكُمْ ﴾

لام الأمـــر

هي اللام الساكنة الزائدة عن بنية الكلمة والتي تدخل على الفعل المضارع فتحوله إلى صيغة الأمر .

شروطها : أن تكون مسبوقة بالواو

أو الفاء

أو ثم.

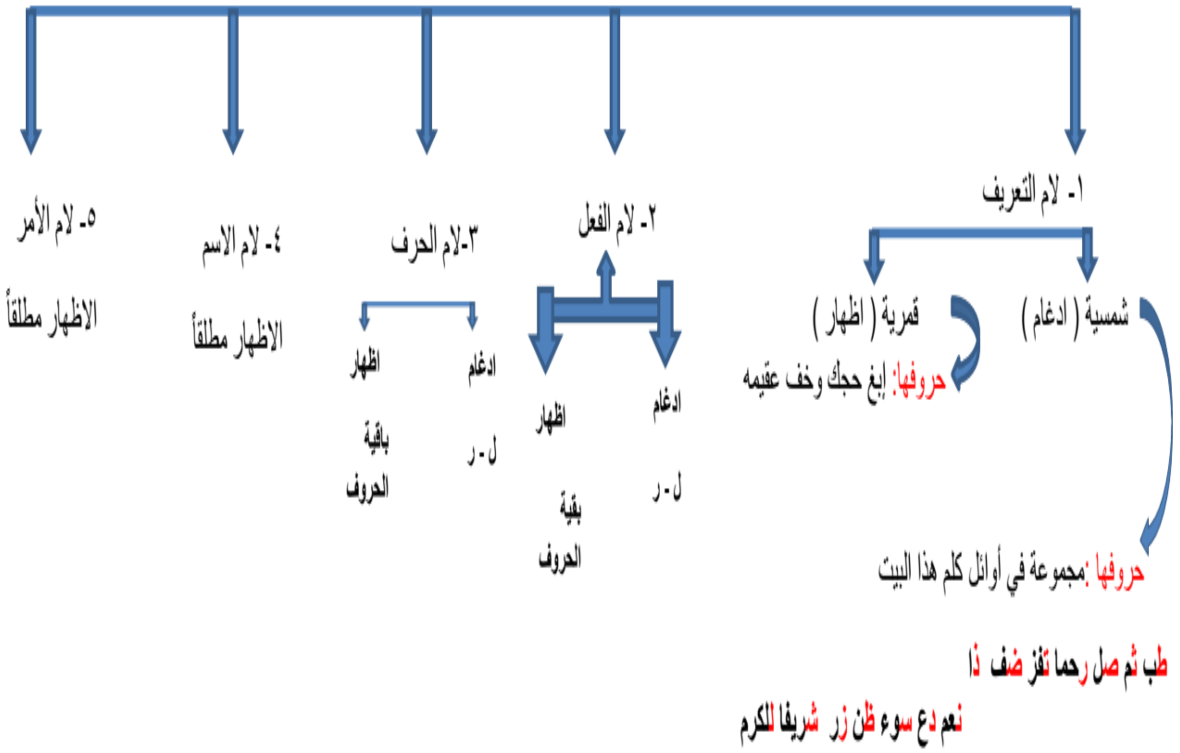
حكمها : وجوب الإظهار مطلقا.

علامتها : وجود علامة السكون علي اللام، والحرف الذي بعدها غير مشدد

أمثلة :

ـو	﴿ وَلۡـيَطَّوَّفُواْ ﴾	﴿ وَلۡـيُوفُـواْ ﴾
فـــ	﴿ فَلۡيَمۡدُدۡ ﴾	﴿ فَلۡيُقَـٰتِلۡ ﴾
ثـــم	﴿ ثُمَّ لۡيَقۡطَعۡ ﴾	﴿ ثُـمَّ لۡيَقۡضُواْ ﴾

تلخيص أحكام اللامات السواكن



اللامات السواكن من تحفة الأطفال (لام ال ولام الفعل)

(٢٤) لِلاَمِ أَلْ حَـالاَنِ قَبْـلَ الْأَحْـرُفِ
أُولاَهُـمَا إِظْـهَـارُهَا فَلْتَـعْـرِفِ
(٢٥) قَبْلَ ارْبَـعٍ مَعْ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَـهُ
مِنْ ابْـغِ حَجَّكَ وَخَـفْ عَقِيمَـهُ
(٢٦) ثَانِيـهِمَا إِدْغَـامُـهَا فـى أَرْبَـعِ
وَعَشْرَةٍ أَيْضاً وَرَمْـزَهَا فَـعِ
(٢٧) طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحِماً تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ
دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيـفاً لِلْكَـرَمْ
(٢٨) وَاللاَّمَ الأُولَـى سَمِّـهَا قَمْرِيَّـهْ
وَالـلاَّمَ الأُخْـرَى سَمِّـهَا شَمْسِيَّهْ
(٢٩) وأظْـهِـرَنَّ لاَمَ فِـعْـلٍ مُطْلَـقَـاً
فـى نَحْـوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَـا وَالْتَقَـى

ملحوظة

ذكر الناظم حكم لام التعريف ولام الفعل فقط ولم يذكر الثلاثة الباقية وهي لام (الاسم والفعل والحرف)

وأيضا فإن الناظم قد ذكر أن حكم لام الفعل الاظهاروقد بينت فيما سبق أن فيها (الإظهار والإدغام)

معاني الكلمات الغامضة :

لِلاَمِ أَلْ : أي المعرفه	حالان : حكمان	قبل الأحرف : قبل أحرف الهجاء

قول الناظم ابغ حجك وخف عقيمه : أي اطلب حجا لا رفث فيه ولا فسوق ولا جدال ويشير الناظم إلى قوله تعالى ﴿فَمَن فَرَضَ فِيهِنَّ ٱلْحَجَّ فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِى ٱلْحَجِّ﴾ البقرة: ١٩٧

ورمزها : قد رمزت إليها في أوائل الكلمات الثانية	فع : احفظ

(٢٧) طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحِماً تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيـفاً لِلْكَـرَمْ

كن دائما طيبا واصلا للرحم تظفر برضا الله ﷻ وأيضا كن كريما صاحب ضيافة لأصحاب النعم الدينية والدنيوية واترك سوء الظن وإن كنت زائرا فزر أهل الشرف والكرم يواسونك بالعلم والبركة والبر

أسئلة على اللامات السواكن

❂ عرف كلا من :

لام الاسم : ....

لام الحرف: ....

لام التعريف :..

❂ ما الفرق بين :

لام الأمر :..

لام الفعل : ....

❂ اذكر أحكام اللامات السواكن في الكلمات الآتية :

﴿ ٱلۡمُلۡكُ ﴾ ....

﴿ ٱلۡمَوۡتَ ﴾ ....

﴿ ٱلسَّمَٰوَٰتِ ﴾ ....

﴿ ٱلۡخُرۡطُومِ ﴾ ....

﴿ ٱلۡحَآقَّةُ ﴾ ....

﴿ ٱلۡمَعَارِجِ ﴾ ....

﴿ ٱلنَّهَارِ ﴾ ....

﴿ هَل لَّكُمۡ ﴾ ....

﴿ بَل رَّفَعَهُ ﴾ ....

باب (المتماثلان والمتقاربان والمتجانسان)

في الغالب فإن الطالب يدرس المخارج والصفات قبل الدخول في هذا الباب، ولما كان وضع هذا الكتاب خاص بالمبتدئين فإني سأحاول إيصال هذا الباب من دون حاجة للمخارج والصفات وذلك بحصر حالات كل منهم .

إدغام المتماثلين

الحرفان المتماثلان: المتفقان في المخرج والصفة، مثل: دد ، ذذ ، رر ، ك ك .

حكمهما: إذا جاء الحرف الأول منهما ساكن وليس حرف مد والثاني متحرك وجب الإدغام ويسمى إدغام (متماثلين صغير) .

علامته : ليس علي الحرف الاول شئ، والثاني يكون مشدداً

أمثلة :

﴿إِذ ذَّهَبَ﴾ ﴿يُكْرِههُّنَّ﴾ ﴿يُدْرِككُّم﴾ ﴿وَيَجْعَل لَّكُمْ﴾ ﴿وَقَد دَّخَلُوا﴾ ﴿اذْهَب بِّكِتَابِي﴾

أمثلة على : المتماثلين والأول حرف مد (إظهار)

علامته : ليس علي الحرف الاول شئ، وما بعده غير مشدد

﴿فِي يَوْمٍ﴾ ﴿ءَامَنُوا وَعَمِلُوا﴾ ﴿اصْبِرُوا وَصَابِرُوا﴾ ﴿الَّذِى يَنْهَىٰ﴾

أمثلة على : المتماثلين والأول متحرك (إظهار)

علامته : الحرف الاول متحرك ، وما بعده غير مشدد

﴿النِّكَاحَ حَتَّىٰ﴾ ﴿حَيْثُ ثَقِفْتُمُوهُمْ﴾ ﴿يَعْلَمُ مَا﴾ ﴿أَبْرَحُ حَتَّىٰ﴾

إدغــام المتقاربين

الحرفان المتقاربان : هما الحرفان المتقاربان في المخرج وبعض الصفات .

حكمه : إذا كان الأول ساكن والثاني متحرك وجب الإدغام .

حالات إدغام المتقاربان :

(١) ← اللام في الراء ← ﴿ قُل رَّبِّي ﴾ ﴿ بَل رَّبُّكُمْ ﴾

(٢) ← القاف في الكاف ← ﴿ نَخْلُقكُّم ﴾

(٣) ← اللام الشمسية في أربعة عشر حرفا، ما عدا اللام فإنه يكون من قبيل المتماثلين

(٤) ← النون الساكنة في حروف لم يرو ← وهي حروف يرملون من غير النون لانها من قبيل المتماثلين

وقد سبق ذكر أمثلة لكل حرف .

ملحوظات هامه

۞إذا تحرك الحرف الأول من المتقاربان فلا إدغام،
۞ السكت يمنع الإدغام (السكت : هو ان يقف القارئ بعض الثواني من غير تنفس)
أمثلة ذالك في قوله تعالي ، بل ران ، من راق
۞ هناك مواضع مستثناه من أجل الرواية
أمثلة ذالك ، يس والقرءان ، ن والقلم فتوصل بالإظهار

إدغام المتجانسان

الحرفان المتجانسان : هما المتفقان في المخرج والمختلفان في بعض الصفات

حكمه : الإدغام إذا سكن الأول وتحرك الثاني

حالاته : سبع حالات إدغام كامل ما عدا (الطاء في التاء) إدغام ناقص

١	الباء التي بعدها ميم	﴿ ٱرۡكَب مَّعَنَا ﴾ (ولا ثاني لها)
٢	التاء التي بعدها دال	﴿ أُجِيبَت دَّعۡوَتُكُمَا ﴾ ﴿ أَثۡقَلَت دَّعَوَا ﴾ (ولا ثالث لها)
٣	التاء التي بعدها طاء	﴿ لَهَمَّت طَّآئِفَةٌ ﴾ ﴿ فَـَٔامَنَت طَّآئِفَةٌ ﴾
٤	الثاء التي بعدها ذال	﴿ يَلۡهَث ذَّٰلِكَ ﴾ (ولا ثاني له)
٥	الدال التي بعدها تاء	﴿ قَد تَّبَيَّنَ ﴾ ﴿ لَقَد تَّقَطَّعَ بَيۡنَكُمۡ ﴾
٦	الذال التي بعدها ظاء	﴿ إِذ ظَّلَمۡتُمۡ ﴾ ﴿ إِذ ظَّلَمُوٓاْ ﴾ (ولا ثالث لها)
٧	الطاء التي بعدها تاء	﴿ بَسَطتَ ﴾ ﴿ أَحَطتُ ﴾

ملحوظة

علامة الإدغام في المتماثلين والمتقاربين والمتجانسين أن يكون الحرف الأول عاريا عن السكون والحرف الثاني مشددا ماعدا (الطاء مع التاء) فإن الطاء تكون عارية عن السكون والتاء غير مشددة

وإذا تحرك الحرفان المتماثلان أوالمتقاربان أو المتجانسان وجب الإظهار ويسمي اظهاركبير.

باب (المتماثلان والمتقاربان والمتجانسان) في تحفة الأطفال

(٣٠) إنْ فِي الصِّفَاتِ وَالمَخَارِجِ اتَّفَقْ
حَرْفَانِ فَالْمِثْلاَنِ فِيهِمَا أَحَقْ

(٣١) وَإنْ يَكُونَا مَخْرَجاً تَقَارَبَا
وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلَقَّبَا

(٣٢) مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا
فِي مَخْرَجٍ دُونَ الصِّفَاتِ حُقِّقَا

(٣٣) بِالْمُتَجَانِسَيْنِ ثُمَّ إنْ سَكَنْ
أَوَّلُ كُلٍّ فَالصَّغِيرَ سَمِّيَنْ

(٣٤) أَوْ حُرِّكَ الْحَرْفَانِ فِى كُلٍّ فَقُلْ
كُلٌّ كَبِيرٌ وافْهَمَنْهُ بِالْمُثُلْ

أسئلة على المتماثلين و المتقاربين والمتجانسين

❂ عرف كلا من :

المتماثلان ....

المتقاربان ....

المتجانسان ....

❂ ما حالات إدغام المتقاربين مع المثال لما تقول؟

....

....

❂ اذكر أحكام الكلمات الآتية مع التعليل :

﴿إِذ ظَّلَمُوٓاْ﴾ ....

﴿ٱرۡكَب مَّعَنَا﴾ ....

﴿وَقُل رَّبِّ﴾ ....

﴿إِذ ذَّهَبَ﴾ ....

﴿نَخۡلُقكُّم﴾ ....

﴿بَسَطتَ﴾ ....

﴿قَد تَّبَيَّنَ﴾ ....

﴿وَيَجۡعَل لَّكُمۡ﴾ ....

﴿فِي يَوۡمِ﴾ ....

المستوى الثالث

۞ المـدود

١ المد الطبيعي ← حركتين

ملحق بالطبيعي

٢ المد البدل ← حركتين

ملحق بالطبيعي

٣ المد العوض ← حركتين

ملحق بالطبيعي

٤ المد الصلة الصغري ← حركتين

٥ المد المتصل ← سببه الهمز ← أربع حركات

٦ المد المنفصل ← سببه الهمز ← ٢ ، ٤ حركات

٧ المد الصلة الكبري ← سببه الهمز ← ٢، ٤ حركات

٨ المد العارض للسكون ← سببه السكون ← ٢، ٤,٦حركات

٩ المد اللين ← سببه السكون ← ٢,٤، ٦حركات

١٠ المد اللازم ← سببه السكون ← ٦حركات (قولا واحد)

ملحوظه ماكتب باللون الأزرق لم يذكره الناظم في تحفة الأطفال

الـمـدود

مصطلحات مهمة قبل الدخول في المدود

المد لغة : الزيادة والتطويل

اصطلاحا : هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد

حروف المد: الألف الساكنة المفتوح ما قبلها(ولا تكون إلا ساكنة وما قبلها لا يكون إلامفتوحا)

الواو الساكنة المضموم ما قبلها

الياء الساكنة المكسور ما قبلها

حروف اللين

الواو الساكنة المفتوح ما قبلها

الياء الساكنة المفتوح ما قبلها

المد الطبيعي : هو الذي يمد بمقدار حركتين ويسمى المد الأصلي .

المد الملحق بالطبيعي : هو الذي يُمدّ بمقدار حركتين فقط مثل الطبيعي.
ويلحق به ثلاثة مدود (البدل . العوض . الصلة الصغرى)

المد الجائز : هو المد الذي يمد بمقدار (اثنين . أربع . ست) حركات

المد الواجب : هو الذي يمد (أربع حركات فما فوق)

المد اللازم : هو الذي يمد (ست) حركات قولا واحدا

هاء الصلة ، هاء الضمير ، هاء الكناية (كلها مصطلحات واحدة)
والمقصود بالصلة: هي هاء الضمير المتحركه الواقعة بين متحركين

مثل﴿إِنَّهُۥ كَانَ ﴾

أقسام المد من تحفة الأطفال

(٣٥) وَالمدُّ أَصْلِيٌّ وَ فَرْعِيٌّ لَـهُ وَسَـمِّ أَوَّلاً طَبِيـعِيّاً وَهُــو
(٣٦) مَـالاَ تَوَقُّفٌ لَـهُ عَلى سَبَبْ وَلابِـدُونِهِ الْحُروفُ تُجْتَلَـبْ
(٣٧) بَلْ أَىُّ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونْ جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِـيعِيَّ يَكُونْ
(٣٨) وَالآخَرُ الْفَرْعِىُّ مَوْقُوفٌ عَلى سَبَبْ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلاً
(٣٩) حُرُوفُـهُ ثَــلاَثَةٌ فَعِيـهَا من لَفْظِ وَاىٍ وَهْىَ فى نُوحِيـهَا
(٤٠) وَالكَسْرُ قَبْـلَ الْيَا وَقَبْلَ الْواوِ ضَمّ شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلْفٍ يُلْتَـزَمْ
(٤١) وَاللِّـينُ مِنْـهَا الْيَا وَوَاوٌ سُكِنَا إِنِ انْفِـتَاحٌ قَبْلَ كُلٍّ أُعْلِنَا

معاني الكلمات الغامضة :

الكلمة	المعني
مالا توقف	أي الذي لا يتوقف على سببه كالهمز والسكون
تجتلب	تستمد
حروفه	أي حروف المد
فعيها	احفظها وتعلمها
مسجلا	مطلقا
يلتزم	ثابت لا يتغير
أعلنا	ظهر
اللين	حرفي اللين الواو والياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما

أنواع المدود في القران عشرة

١ ـ المد الطبيعي

هو المد الذي لا تتحقق ذات الحرف إلا به ، ولا يأتي قبله همز ولا يأتي بعده **همز** أو **سكون** .

حكمه : يمد بمقدار **(حركتين)**

أمثلة :

﴿قَالَ﴾	﴿قَالُوا﴾	﴿مُوسَىٰ﴾	﴿عِيسَىٰ﴾
﴿ٱلْأَعْلَىٰ﴾	﴿فَسَوَّىٰ﴾	﴿ٱلْهُدَىٰ﴾	﴿ٱلْعَمَىٰ﴾

٢ـ المد البدل

ملحق بالطبيعي

هو أن تأتي الهمزة قبل حرف **المد** ولا يأتي بعده همز أو سكون.

حكمه : يمد بمقدار **(حركتين)**

أمثلة :

﴿أَنۢبِـُٔونِي﴾	﴿وَجَآءُوٓ أَبَاهُمۡ﴾	﴿إِسۡرَٰٓءِيلَ﴾	﴿إِي وَرَبِّيٓ﴾

٣- المد العوض

ملحق بالطبيعي

هو الوقوف على التنوين بالنصب بألف تمد بمقدار (حركتين)

أمثلة:

﴿ عَلِيمًا ﴾ ﴿ عَظِيمًا ﴾ ﴿ دُعَآءً ﴾

ملحوظة

إذا وقفنا على تنوين بالنصب على هاء التأنيث نقف بسكون مثال ﴿ شَجَرَةً ﴾ ﴿ جَنَّةً ﴾

عند الوقوف على كلمة ﴿ مَآءً ﴾ فإننا نقف بمقدار (حركتين) هذه الألف تنطق ولا تكتب

٤- مد الصلة الصغرى

ملحق بالطبيعي

مد الصلة الصغرى هو ألا يأتي بعد هاء الصلة همز .

مثال: ﴿ رَجْعِهِۦ لَقَادِرٌ ﴾ ﴿ وَأُمِّهِۦ وَأَبِيهِ ﴾ ﴿ مَالُهُۥ وَمَا كَسَبَ ﴾

إذا جاء بعد حرف المد أو هاء الصلة همز يتولد من ذلك

ثلاثة مدود ← متصل ، منفصل ، صلة كبرى

٥- المنفصل

هو أن يأتي حرف المد آخر الكلمة وهمزة القطع في أول الكلمة التي تليها .

حكمه : مد جائز ، ويمد بمقدار (اثنين . أربع) حركات

أمثلة : ﴿ وَجَآءُوٓ أَبَاهُمْ ﴾ ﴿ إِنَّآ أَنزَلْنَا ﴾ ﴿ تُوبُوٓا۟ إِلَى ٱللَّهِ ﴾ ﴿ وَفِىٓ أَنفُسِكُمْ ﴾

ملحوظة

هناك كلمات في القرآن أصلها كلمتين (وكتبت كلمة واحدة)مثل:﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾﴿ هَٰٓؤُلَآءِ ﴾
فهذه الكلمات أصلها كلمتين (يا أيها) وهذه الكلمات تمد من قبيل المد المنفصل

٦- المد المتصل

هو أن يأتي حرف المد وبعده الهمزة في(كلمة واحدة)

حكمه : مد واجب، ويمد بمقدار (أربع) حركات

مثال: ﴿ ٱلسَّمَآءِ ﴾﴿ مَآءً ﴾﴿ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ ﴾﴿ هَنِيٓـًٔا ﴾﴿ سِيٓءَ بِهِمْ ﴾﴿ وَجَآءَكُمُ ﴾

٧- مد الصلة الكبرى

وهو أن يأتي بعد هاء الضمير همزة قطع .

حكمه : مد جائز ، ويمد بمقدار (اثنين . أربع) حركات

مثال: ﴿ مَالَهُۥٓ أَخْلَدَهُۥ ﴾﴿ وَلَهُۥٓ أَجْرٌ ﴾﴿ بِهِۦٓ إِلَّا ﴾

ملحوظة

إذا وقفنا على هاء الصلة نقف عليها بالسكون

إذا جاء بعد حرف المد سكون يتولد منه
ثلاثة مدود ← المد العارض للسكون - المد اللين - المد اللازم

٨- المد العارض للسكون

هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن بسبب الوقف.

حكمه : مد جائز يمد بمقدار(اثنين . أربع . ست) حركات

أمثلة: ﴿ٱلنَّاسِ ﴾﴿ٱلْخَنَّاسِ ﴾﴿ٱلْمَاعُونَ ﴾﴿ٱلْكَٰفِرُونَ ﴾

وإذا وصلنا هذه الكلمات تمد بمقدار(حركتين) فقط لاغير .

٩- المد اللين

هو أن يأتي بعد حرفي اللين حرف ساكن بسبب الوقف

حكمه : مد جائز ويمد بمقدار (اثنين . أربع . ست) حركات

مثال : ﴿خَوْفٍ ﴾﴿ٱلْبَيْتِ ﴾﴿قُرَيْشٍ ﴾﴿نَوْمٌ ﴾

ملحوظة

إذا وصلنا لا يكون هناك مد أصلا.
وهذا هو الفرق بين حروف المد و حروف اللين في حالة الوصل

١٠- المد اللازم

هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكونا أصليا وصلا ووقفا
حكمه : يمد بمقدار (ست حركات) قولا واحدا

مثال: ﴿ ٱلضَّآلِّينَ ﴾ ﴿ دَآبَّةٍ ﴾ ﴿ ٱلْحَآقَّةُ ﴾ ﴿ ٱلطَّآمَّةُ ﴾

وينقسم إلى قسمين مد لازم كلمي و لازم حرفي

مد لازم كلمي: مخفف ومثقل
لازم حرفي: مخفف ومثقل

لازم كلمي : يأتي في كلمات قرآنية
ومثال المخفف أتي كلمة واحدة فقط ﴿ ءَآلْـَٔنَ ﴾ مكررة مرتين في سورة يونس.
وسمي مخففا لأن الحرف الذي بعد حرف المد ساكن وليس فيه تشديد .

أما المثقل فهو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن مشدد مثال: ﴿ دَآبَّةٍ ﴾ ﴿ ٱلطَّآمَّةُ ﴾

أما اللازم الحرفي فهو الذي يأتي في الحروف المقطعة(أوائل السور)

مثل: ﴿ الٓمٓ ﴾ ﴿ حمٓ ﴾

والمخفف هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن غير مشدد نحو ﴿ حمٓ ﴾

﴿ يسٓ ﴾ فالميم في ﴿ حمٓ ﴾ والسين في ﴿ يسٓ ﴾ مخفف .

المد الازم الحرفي المثقل : أن يأتي بعد حرف المد تشديد مثال : ﴿ طسٓمٓ ﴾ فالسين تعد مد لازم حرفي مثقل؛ لأنه جاء بعدها حرف مشدد .

الحروف المقطعة التي جاءت في (أوائل السور)

مجموعة في جملة : (صله سحيرا من قطعك)

جدول توضيحي لأحكام هذه الحروف

ا	لاحركة لها
حي طهر	حركتين
ع	أربع حركات ، ست حركات
سنقص لكم	ست حركات

باب أحكام المد من تحفة الأطفال :

(٤٢) لِلْمَـدِّ أَحْكَـامٌ ثَـلاَثَـةٌ تَـدُومْ
وَهْيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومْ

(٤٣) فَوَاجِبٌ إِنْ جَـاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدْ
فِـي كِلْمَـةٍ وَذَا بِمُتَّصِـلْ يُعَدْ

(٤٤) وَجَـائِـزٌ مَدٌ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِلْ
كُلٌّ بِكِلْمَـةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِـلْ

(٤٥) وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ
وَقْفاً كَتَعْلَـمُـونَ نَسْتَعِـينُ

(٤٦) أَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَـى المَدِّ وَذَا
بَـدَلْ كَـآمَـنُوا وَإِيَـماناً خُـذَا

(٤٧) وَلاَزِمٌ إِنِ السُّكُونُ أُصِّــلاَ
وَصْلاً وَوَقْفاً بَعْدَ مَدٍّ طُـوِّلاَ

باب أقسام المد اللازم من تحفة الأطفال :

(٤٨) أَقْسَـامُ لاَزِمٍ لَـدَيْهِمْ أَرْبَـعَةْ
وَتِـلْكَ كِـلْمِـيٌّ وَحَرْفِـيٌّ مَعَـهْ

(٤٩) كِـلاَهُمَا مُـخَـفَّـفٌ مُـثَـقَّلُ
فَـهَـذِهِ أَرْبَـعَـةٌ تُـفَصَّـلُ

(٥٠) فَــإِنْ بِـكِلْمَـةٍ سُكُونٌ اجْـتَمَـعْ
مَـعْ حَرْفِ مَـدٍّ فَهْـوَ كِلْمِـيٌّ وَقَـعْ

(٥١) أَوْ فـي ثُـلاَثِـيِّ الْحُروفِ وُجِـدَا
وَالْمَـدُّ وَسْطُــهُ فَحَرْفِـيٌّ بَـدَا

(٥٢) كِـلاَهُمَا مُثَـقَّـلٌ إِنْ أُدْغِمَـا
مُخَفَّفٌ كُـلٌّ إِذَا لَـمْ يُـدْغَمَـــا

(٥٣) وَالـلاَّزِمُ الْحَـرْفِيُّ أَوَّلَ السُّـوَرْ
وُجُـودُهُ وَفِـي ثَمَـانٍ انحَصَـرْ

(٥٤) يَـجْمَعُـهَا حُـرُوفُ كَمْ عَسَلْ نَقَصْ
وَعَيْنُ ذُو وَجْهَـيْـنِ والطُّولُ أَخَـصْ

(٥٥) وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثُّلاَثِي لاَ أَلِفْ
فَـمَدُّهُ مَــدٌّ طَبِيـعِـيٌّ أُلِـــفْ

(٥٦) وَذَاكَ أَيْضـاً فِـي فَـوَاتِحِ السُّوَرْ
فِي لَفْظِ حَيٍّ طَـاهِرٌ قَـدِ انْحَصَرْ

(٥٧) وَيَجْمَـعُ الْفَوَاتِـحَ الأَرْبَـعْ عَشَـرْ
صِلْهُ سُحَيْراً مَنْ قَطَعَكْ ذَا اشْـتَهَرْ

معاني الكلمات الغامضة :

الكلمة	المعني
ومثل ذا	ومثل المد المنفصل في جواز المد والقصر
أصِّــلاَ	كان سكونا أصليا وصلا ووقفا
طولا	ست حركات لزوما
لديهم	لدى كل القراء
كلمي	يعني في كلمة
حرفي	يعني في حرف
وقع	حصل
أو في ثلاثي	يكون الحرف مكون من ثلاثة أحرف عند لفظه
وجدا	السكون والمد
والمد وسطه	يعني يأتي في وسط الحرف
فحرفي بدا	ظهر
وفي ثمان	ثمانية أحرف
انحصر	جمع
وعين ذو وجهين	فيها الوجهان لكل القراء وهما المد ست حركات والتوسط أربع حركات
والطول أخص	يعني أشهر عند أهل الأداء
وما سوى	وماغير
لاَ ألِفْ	ما عدا حرف الألف لأن وسطه متحرك
ألف	عهد
ويجمع الفواتح	فواتح السور المبدوءة بالحروف المقطعة
الأربع عشر	أي الأربعة عشر حرفا

أسئلة على المدود

۞ عرف كلا من :

المد العارض للسكون ....

المد البدل ....

مد الصلة الكبرى ....

۞ اذكر الأحكام التي وردت في الكلمات التالية:

﴿ مَفَازًا ﴾ ....

﴿ ٱلْحَآقَّةُ ﴾ ....

﴿ يُغْشِى ﴾ ....

﴿ يَتَسَآءَلُونَ ﴾ ....

﴿ وَٱلنَّٰزِعَٰتِ ﴾ ....

﴿ قَالَ أَلَمْ أَقُل لَّكُمْ ﴾ ....

﴿ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلِيمًا ﴾ ....

﴿ لَقُوا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا ﴾ ....

﴿ فَإِذَا جَآءَتِ ٱلطَّآمَّةُ ٱلْكُبْرَىٰ ﴾ ....

﴿ يَٰبَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ٱذْكُرُوا نِعْمَتِىَ ٱلَّتِىٓ أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ ﴾ ....

....

شرح خاتمة تحفة الأطفال:

(٥٨) وَتَـمَّ ذَا النَّظْمُ بِحَمْدِ اللَّــهِ   عَلَـى تَمَامِـهِ بِـلاَ تَـنَـاهِـى

خَتم الناظم منظومته بحمد الله سبحانه وتعالى كما حمد الله في أول المنظومة

(٥٩) أَبْيَاتُـهُ نَـدٌّ بَـداَ لِـذِى النُّـهَى   تَارِيخُها بُشْرَى لِمَنْ يُتْقِنُـهَا

ومعنى البيت أن هذا النظم كالنبتِ الطيب الرائحة ظهرت رائحته وفاحت، ومراده أن العلم لا تخفى محاسنه وفوائده على أصحاب العقول والفهم .

ثم أخبر عن أبيات المنظومة وعددها وذلك عن طريق حساب الجمل .

وحساب الجمل : هو أن لكل حرف من حروف الهجاء عدد يقابله وإليك تفصيل ذلك :

جدول الآحاد

أ	١
ب	٢
ج	٣
د	٤
هـ	٥
و	٦
ز	٧
ح	٨
ط	٩

جدول العشرات

ي	١٠
ك	٢٠
ل	٣٠
م	٤٠
ن	٥٠
س	٦٠
ع	٧٠
ف	٨٠
ص	٩٠

جدول المئات

ق	١٠٠
ر	٢٠٠
ش	٣٠٠
ت	٤٠٠
ث	٥٠٠
خ	٦٠٠
ذ	٧٠٠
ض	٨٠٠
ظ	٩٠٠
غ	١٠٠٠

أبيات المنظومة بحساب الجمل

فكلمة ند بدا النون = ٥٠ الدال =٤
الباء = ٢ الدال= ٤ الألف= ١

فصار المجموع ٦١ بيت وهو عدد أبيات المنظومة

تاريخ نظم أبيات التحفة بحساب الجمل

وهي في كلمة(بشرى لمن يتقنها) والتقسيم كالآتي

ب = ٢ ش = ٣٠٠ ر = ٢٠٠ ي = ١٠
ل = ٣٠ م = ٤٠ ن = ٥٠
ي = ١٠ ت = ٤٠٠ ق = ١٠٠ ن = ٥٠ هـ = ٥ أ = ١

ومجموعها (١١٩٨هـ) وهو تاريخ الإنتهاء من التحفة

(٦٠) ثُـمَّ الصَّـلاَةُ وَالسَّـلاَمُ أَبَـدَا عِـلى خِتَامِ الأَنْبِيَاءِ أَحْمَدَا
(٦١) وَالآلِ وَالصَّـحْبِ وَكُلِّ تَـابِعِ وَكُـلِّ قَـارِئٍ وكُلِّ سَـامِعِ

ثم بعد ذلك ختم الناظم منظومته بالصلاة والسلام على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه. بل وعلى كل تابع تبعهم بإحسان إلى يوم الدين ، وكل قارئ للقرآن وكل سامع ،(هذا والله سبحانه وتعالى أعلى وأعلم وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين) .

متن خاتمة تحفة الأطفال:

(٥٨) وَتَـمَّ ذَا النَّـظْمُ بِحَمْدِ اللَّـهِ عَلَى تَمَامِـهِ بِـلاَ تَـنَاهِي
(٥٩) أَبْيَاتُـهُ نَدٌ بَـدَا لِـذِي النُّـهَى تَارِيخُهَا بُشْرَى لِمَنْ يُتْقِنُـهَا
(٦٠) ثُـمَّ الصَّـلاَةُ وَالسَّـلاَمُ أَبَـدَا عِـلى خِتَامِ الأَنْبِيَاءِ أَحْمَدَا
(٦١) وَالآلِ وَالصَّـحْبِ وَكُلِّ تَـابِعِ وَكُـلِّ قَـارِئٍ وكُلِّ سَـامِعِ

تلخيص للأحكام الواردة في تحفة الأطفال

١ ـ النـــــــون الســـــــاكـــــنة والتــــــــنـــــوين

- إظهار
  - ء هـ ع ح غ خ
- إدغام حركتان مع الادغام بغنة
  - بغنة
    - ينمو
  - بغير غنة
    - رل
- إقلاب حركتان
  - بـــــ
- إخفاء حركتان
  - بقية الأحرف

٢ـ النـــــــون والميــــــــم المشــــــددتين

- نـــ
- مـــ ← حركتين

٣ـ المـــــــيـــــــم الســـــاكنـــــــة

- إخفاء شفوي حركتين
  - بـــ
- إدغام شفوي حركتين
  - مـــ
- إظهار شفوي
  - بقية الأحرف

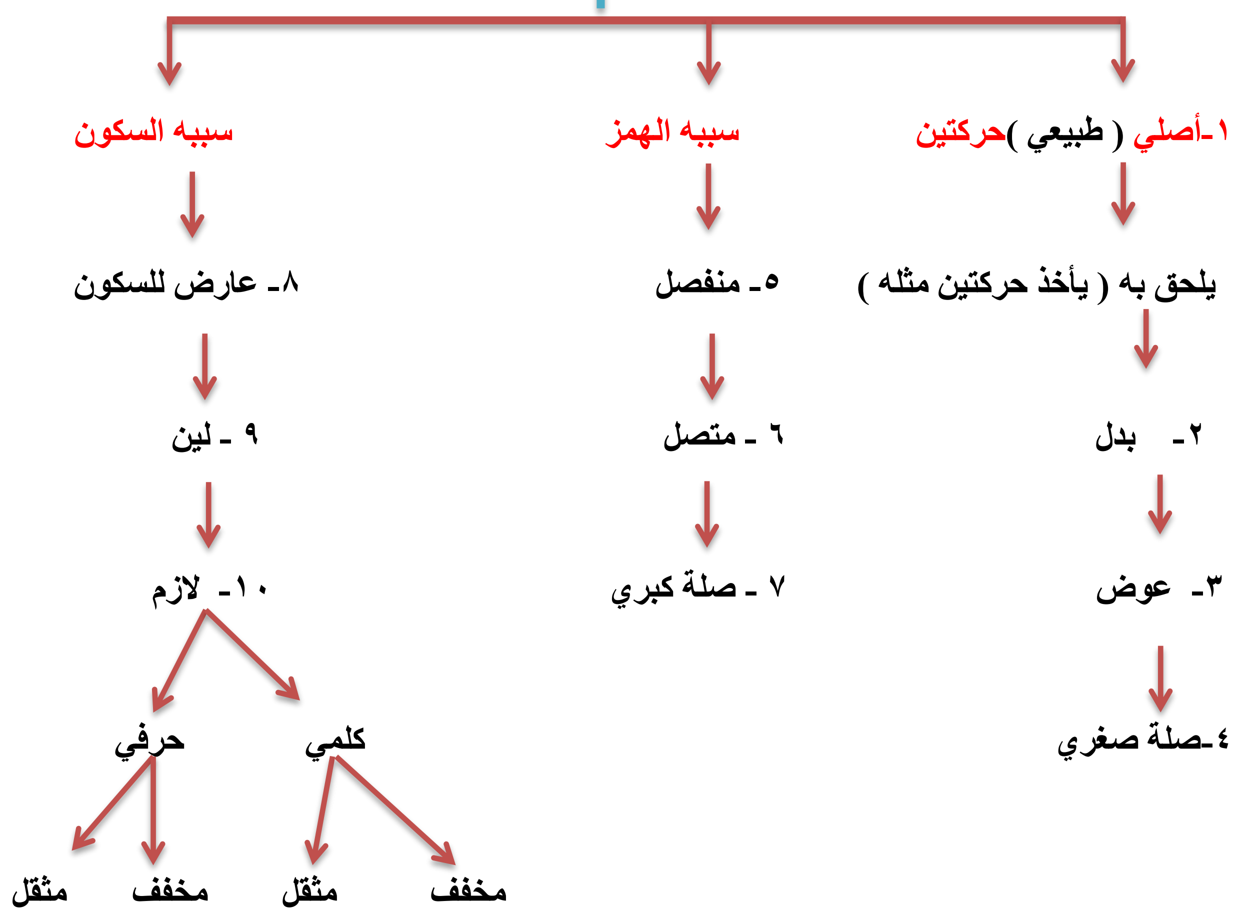
٤ـ الـــــــلامــــــــات الســـــواكـــــــــن

- التعريف
  - قمرية إظهار
    - إبغ حجك وخف عقيمة
  - شمسية إدغام
    - بقية الأحرف
- الفعل
  - ماضي
  - مضارع
  - أمر
    - إدغام ل ر
    - إظهار الباقي
- الاسم
  - إظهار
- الحرف
  - هل
  - بل
    - إدغام ل ر
    - إظهار الباقي
- الأمر
  - إظهار

۞اذا سكن الحرف الاول من المتماثلان والمتقاربان والمتجانسان فقد وجب الادغام
وهذه هي حالات الادغام

المتماثلان		المتقاربان		المتجانسان
إدغام مطلقا		إدغام ٤ حالات		إدغام ٧ حالات
: إذا جاء الحرف الأول منهما ساكن وليس حرف مد والثاني متحرك وجب الإدغام .	١	ل- ر	١	ب- م
	٢	ق – ك	٢	ت – د
	٣	ل – ١٣ حرف	٣	ت - ط
	٤	ن – لم يرو	٤	ث – ذ
			٥	د – ت
			٦	ذ – ظ
			٧	ط – ت

٦ـ المـــــــدود



متن تحفة الأطفال : بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

(١) يَقُـولُ رَاجِـي رَحمةِ الْغَفُورِ دَوْماً سُلَيْمَانُ هُوَ الْجَمْزُورِى

(٢) الْحَمْدُ لِلَّـهِ مُصَلِّياً عَلـى مُـحَمَّـدٍ وآلِـهِ وَمَنْ تَـلاَ

(٣) وَبَعْدُ هذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيـدِ فـي النُّـونِ والتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ

(٤) سَـمَّيتُـهُ بِتُحفَـةِ الأَطْفَالِ عَنْ شَيْخِنَا الْمَيـهِيِّ ذِي الْكَمالِ

(٥) أَرْجُـو بِـهِ أَنْ يَنْـفَعَ الطُّلاَّبَا وَالأَجْـرَ وَالْقَبُـولَ وَالثَّـوَابا

النون الساكنة والتنوين:

(٦) لِلنُّـونِ إنْ تَسْكُنْ وَلِلتَّنْوِينِ أَرْبَـعُ أَحْكَـامٍ فَخُذْ تَبْيِينِـي

(٧) فَـالأَوَّلُ الإِظْـهَارُ قَبْـلَ أَحْـرُفِ لِلْحَلْقِ سِتٌ رُتِّبَتْ فَلْتَـعْرِفِ

(٨) هَمْزٌ فَـهَاءٌ ثُـمَّ عَيْنٌ حَـاءُ مُـهْمَلَتَانِ ثُـمَّ غَيْنٌ خَـاءُ

(٩) والـثَّـانِ إدْغَـامٌ بِستَّةٍ أَتَتْ فِي يَرْمَلُـونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ

(١٠) لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْـمٌ يُدْغَمَا فِيهِ بِـغُنَّةٍ بِيَنْـمُو عُلِـمَا

(١١) إلاَّ إذَا كَـانَـا بِـكِـلْمَـةٍ فَـلاَ تُـدْغِمْ كَدُنْـيَا ثُمَّ صِنْوَانٌ تَـلاَ

(١٢) وَالثَّـانِ إدْغَـامٌ بِغَيْـرِ غُنَّةْ فـي الـلاَّمِ وَالـرَّا ثُـمَّ كَرِّرَنَّـهْ

(١٣) وَالثَّـالِـثُ الإِقْـلاَبُ عِنْدَ الْبَـاءِ مِيـماً بِغُنَّـةٍ مَعَ الإِخْفَـاءِ

(١٤) وَالرَّابِـعُ الإِخْفَاءُ عِنْـدَ الْفَاضِـلِ مِـنَ الحُـرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِـلِ

(١٥) فـي خَمْسَـةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرٍ رَمْزُهَا فِـي كِلْمِ هذَا البَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُـهَا

(١٦) صِفْ ذَا ثَـنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سمَا دُمْ طَيِّباً زِدْ فِي تُـقًى ضَعْ ظَالِـمَا

الميم والنون المشددتين:

(١٧) وَغُـنَّ مِيـماً ثُـمَّ نُونـاً شُـدِّدَا وَسَـمِّ كُـلاً حَرْفَ غُنَّةٍ بَـدَا

الميم الساكنة:

(١٨) وَالمِيـمُ إنْ تَسْكُنْ تَجِى قَبْلَ الْهِجَا لاَ أَلِـفٍ لَيِّـنَـةٍ لِـذِى الْحِجَا

(١٩) أَحْكَامُـهَا ثَـلاَثَـةٌ لِمَنْ ضَبَطْ إِخْفَاءٌ ادْغَـامٌ وَإِظْـهَـارٌ فَقَـطْ

(٢٠) فَـالأَوَّلُ الإِخْـفَـاءُ عِنْدَ الْبَـاءِ وَسَمِّـهِ الشَّفْـوِىَّ لِلْقُـرَّاءِ

(٢١) وَالثَّـانِ إِدْغَـامٌ بِمِثْلِـهَا أَتَـى وَسَمِّ إدغاماً صَـغيراً يَا فَـتَى

(٢٢) وَالثَّـالِـثُ الإِظْـهَارُ فِـى الْبَقِيَّةْ مِنْ أَحْرُفٍ وَسَمِّـهَا شَفْوِيَّـهْ

(٢٣) وَاحْـذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَـا أَنْ تَخْتَفِى لِقُرْبِــهَا وَلِاتحادِ فَاعْرِفِ

لام آل ولام الفعل

(٢٤) لِلاَمِ أَلْ حَـالاَنِ قَـبْـلَ الأَحْـرُفِ أُولاَهُـمَا إِظْـهَـارُهَا فَلْتَـعْرِفِ

(٢٥) قَبْلَ ارْبَـعٍ مَعْ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَـهُ مِنْ إِبْـغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَـهُ

(٢٦) ثَانِيـهِمَا إِدْغَـامُـهَا فِـى أَرْبَعِ وَعَـشْـرَةٍ أَيْـضاً وَرَمْـزَهَا فَـعِ

(٢٧) طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحماً تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ دَعْ سُوءَ ظَنٍ زُرْ شَرِيفاً لِلْكَرَمِ

(٢٨) وَاللاَّمَ الأُولَـى سَمِّـهَا قَمْـرِيَّـهْ وَالـلاَّمَ الأُخْـرَى سَمِّـهَا شَمْسِيَّهْ

(٢٩) وأظْـهِـرَنَّ لاَمَ فِـعْـلٍ مُطْلَـقاً فِـى نَحْـوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَـا وَالْتَقَى

المثلان والمتقاربان والمتجانسان

(٣٠) إنْ فِي الصِّفَاتِ وَالمَخَـارِجِ اتَّفَقْ حَـرْفَانِ فَالْمِثْـلاَنِ فِـيهِمَا أَحَقْ

(٣١) وَإِنْ يَكُـونَا مَخْـرَجـاً تَقَـارَبَا وَفِـي الصِّفَاتِ اخْتَـلَفَا يُلَقَّـبَا

(٣٢) مُـتَـقَارِبَـيْنِ أَوْ يَـكُـونَا اتَّفَقَا فِـي مَـخْرَجٍ دُونَ الصِّفَاتِ حُقِّقَا

(٣٣) بِالْمُتَجَانِسَـيْنِ ثُـمَّ إِنْ سَكَنْ أَوَّلُ كُـلٍّ فَالصَّـغِيرَ سَمِّيَنْ

(٣٤) أَوْ حُـرِّكَ الْحَرْفَـانِ فِى كُلٍّ فَقُلْ كُـلٌّ كَبِـيرٌ وافْـهَمَـنْـهُ بِالْمُثُلْ

أقسام المد:

(٣٥) وَالمدُّ أَصْلِيٌّ وَ فَرْعِـيٌّ لَـهُ
وَسَـمِّ أَوَّلاً طَبِيـعِيّاً وَهُــو
(٣٦) مَـالاَ تَوَقُّفٌ لَـهُ عَلـى سَبَبْ
وَلابِـدُونِهِ الْحُروفُ تُجْـتَـلَـبْ
(٣٧) بَلْ أَىَّ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونْ
جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِـيعِىَّ يَكُـونْ
(٣٨) وَالآخَرُ الْفَرْعِـيُّ مَوْقُوفٌ عَلـى
سَبَبْ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْـجَلاً
(٣٩) حُـرُوفُـهُ ثَــلاَثَـةٌ فَعِيـهَا
من لَفْظِ وَاىٍ وَهْىَ فى نُوحِيـهَا
(٤٠) وَالكَسْرُ قَبْـلَ الْيَا وَقَبْلَ الْوَاوِ ضَـمْ
شَـرْطٌ وَفَـتْحٌ قَبْـلَ أَلْفٍ يُلْتَـزَمْ
(٤١) وَاللِّـينُ مِنْـهَا الْيَا وَوَاوٌ سُكِنَا
إِنِ انْفِـتَـاحٌ قَبْـلَ كُـلٍّ أُعْلِـنَا

أحكام المد:

(٤٢) لِلْمَـدِّ أَحْـكَـامٌ ثَـلاَثَـةٌ تَـدُومْ
وَهْـيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومْ
(٤٣) فَـوَاجِبٌ إِنْ جَـاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدْ
فِـي كِلْمَـةٍ وَذَا بِمُتَّصْـلٍ يُعَدْ
(٤٤) وَجَـائِـزٌ مَـدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِلْ
كُـلٌّ بِكِلْمَـةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِـلْ
(٤٥) وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَـرَضَ السُّـكُونُ
وَقْفَاً كَتَعْلَـمُونَ نَسْتَعِـينُ
(٤٦) أَوْ قُـدِّمَ الْهَمْزُ عَلَـى الْمَـدِّ وَذَا
بَـدَلْ كَـآمَـنُوا وَإِيـمَاناً خُـذَا
(٤٧) وَلاَزِمٌ إِنِ السُّـكُونُ أُصِّــلاَ
وَصْلاً وَوَقْفاً بَعْدَ مَـدٍّ طُـوِّلاَ

أقسام المد اللازم :

(٤٨) أَقْسَـامُ لاَزِمٍ لَـدَيْهِمْ أَرْبَـعَةْ
وَتِلْكَ كِلْمِـيٌّ وَحَرْفِـيٌّ مَعَـهْ
(٤٩) كِـلاَهُمَا مُـخَفَّفٌ مُـثَقَّلُ
فَـهَـذِهِ أَرْبَـعَةٌ تُفَصَّـلُ
(٥٠) فَـإِنْ بِكِلْمَـةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعْ
مَـعْ حَـرْفِ مَدٍّ فَهْـوَ كِلْمِـيٌّ وَقَـعْ
(٥١) أَوْ فـي ثُـلاَثِـيِّ الْحُروفِ وُجِدَا
وَالْمَدُّ وَسْـطُـهُ فَحَرْفِـيٌّ بَدَا
(٥٢) كِـلاَهُمَا مُثَـقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَـا
مُخَفَّفٌ كُـلٌّ إِذَا لَـمْ يُدْغَمَـا
(٥٣) وَالـلاَّزِمُ الْحَـرْفِـيُّ أَوَّلَ السُّـوَرْ
وُجُـودُهُ وَفِـي ثَمَانٍ انْحَصَـرْ
(٥٤) يَـجْمَعُهَا حُـرُوفُ كَمْ عَسَلْ نَقَصْ
وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْـنِ والطُّولُ أَخَـصْ
(٥٥) وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثُّلاَثِي لاَ أَلِـفْ
فَمَدُّهُ مَـدٌّ طَبِيعِـيٌّ أُلِــفْ
(٥٦) وَذَاكَ أَيْضـاً فِـي فَـوَاتِحِ السُّـوَرْ
فِـي لَفْظِ حَيٍّ طَـاهِرٌ قَـدِ انْحَصَـرْ
(٥٧) وَيَجْمَـعُ الْفَوَاتِـحَ الأَرْبَـعَ عَشَـرْ
صِلْهُ سُحَيْراً مَنْ قَطَعْكَ ذَا اشْـتَهَرْ

الخاتمة :

(٥٨) وَتَـمَّ ذَا النَّـظْمُ بِحَمْدِ اللَّــهِ
عَـلَى تَمَامِـهِ بِـلاَ تَـنَـاهِـي
(٥٩) أَبْـيَاتُـهُ نَـدٌّ بَـدَا لِـذِى النُّـهَى
تَارِيخُـهَا بُشْـرَى لِمَـنْ يُـتْقِنُـهَا
(٦٠) ثُـمَّ الصَّـلاَةُ وَالسَّـلاَمُ أَبَــدَا
عَلـى خِـتَامِ الأَنْبِـيَاءِ أَحْـمَدَا
(٦١) وَالآلِ وَالصَّـحْـبِ وَكُـلِّ تَـابِعِ
وَكُـلِّ قَـارِئٍ وَكُـلِّ سَــامِعِ

أسئلة على المستويات الـــثلاث(جميع ما سبق من أحكام)

✪ عرف كلا من:

النون الساكنة : ....

الإدغام : ....

الإخفاء: ....

لام التعريف : ....

لام الاسم: ....

المتجانسان : ....

المد العارض للسكون : ....

المد البدل : ....

المد الطبيعي : ....

الغنة : ....

الإقلاب: ....

الإخفاء الحقيقي: ....

لام الفعل: ....

۞ اذكر ما في هذه الكلمات الآتية من أحكام :

ٱلْكِتَٰبُ ....

جُزْءًاۚ إِنَّ ....

لَكَفُورٌ مُّبِينٌ ....

فَوَيْلٌ لِّلَّذِينَ ....

إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ ....

قُل لِّلَّذِينَ ....

إِنَّ وَعْدَ ٱللَّهِ حَقٌّ ....

وَمِنْهُم مَّن يَسْتَمِعُ إِلَيْكَۖ ....

ٱتَّخَذُوٓاْ أَيْمَٰنَهُمْ جُنَّةً ....

وَظَنَنتُمْ ظَنَّ ....

فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَٰبَهُۥ بِيَمِينِهِۦ ....

فَلَآ أُقْسِمُ بِرَبِّ ٱلْمَشَٰرِقِ وَٱلْمَغَٰرِبِ ....

إِنَّا لَقَٰدِرُونَ ....

إِنَّهُۥ فَكَّرَ وَقَدَّرَ ....

مِن ثُلُثَيِ ٱلَّيْلِ ....

فَمَن شَآءَ ٱتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِۦ سَبِيلًا ....

فَـَٔامَنَت طَّآئِفَةٌ ....

قَالَ قَدْ أُجِيبَت دَّعْوَتُكُمَا ....

وَقُل رَّبِّ ....

هَل لَّكُم مِّن ....

۞ استخرج كل الأحكام من هذه السورة

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ١
وَيۡلٞ لِّكُلِّ هُمَزَةٖ لُّمَزَةٍ ١ ٱلَّذِي جَمَعَ مَالٗا وَعَدَّدَهُۥ ٢ يَحۡسَبُ أَنَّ مَالَهُۥٓ أَخۡلَدَهُۥ ٣
كَلَّاۖ لَيُنۢبَذَنَّ فِي ٱلۡحُطَمَةِ ٤ وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا ٱلۡحُطَمَةُ ٥ نَارُ ٱللَّهِ ٱلۡمُوقَدَةُ ٦ ٱلَّتِي تَطَّلِعُ عَلَى
ٱلۡأَفۡـِٔدَةِ ٧
إِنَّهَا عَلَيۡهِم مُّؤۡصَدَةٞ ٨ فِي عَمَدٖ مُّمَدَّدَةِۭ ٩

....

....

....

....

....

....

تـــــــم بحـــــمـــد الـــلـه

كـــــتــــاب

بداية المريد
في
علم التجويد

بشري سارة

۞ سيكون هناك- إن شاءالله- شرحًا وافيًا لهذا الكتاب على مواقع التواصل باسم : # شرح كتاب (بداية المريد في علم التجويد)

۞ وسوف يتم نشر هذا الكتاب على مواقع التواصل الإجتماعي؛ ليتمكن الطالب من تحميله بصورة مجانية.

للتواصل والاستفسار مع المؤلف حول هذا الكتاب

يرجي التواصل علي هذا الرقم ٠١٠٠٤٦٨٠٦٣٣

الفهرس